



# Teatro Jovellanos

enero febrero marzo 2022

Bienvenidas y bienvenidos al Teatro Jovellanos. Tras demasiados meses, casi dos años, de que el COVID19 golpeará nuestra vidas y obligara por momentos a correr nuestro telón, afrontamos el primer trimestre de 2022 con ánimos renovados. Y es que deseamos empezar el nuevo año con ganas de programar sin cortapisas, de llenar nuestra sala y de compartir memorables espectáculos teatrales y fantásticos conciertos. Siempre teniendo en cuenta las circunstancias del momento, pero es la hora, llegó el día de recuperar las buenas costumbres y por ello presentamos una propuesta cultural ambiciosa para los meses de enero, febrero y marzo.

Hemos recuperado nuestra tradicional oferta de abonos, ahora revisada y ampliada. Con abonos generales, especiales, a la carta, con descuentos para jóvenes a través del programa #Descúbrelo. Hemos hecho un esfuerzo para presentar una programación de calidad, variada, para todos los públicos, y también hemos reflexionado sobre la manera de presentarla, innovando en distintos formatos de compra de localidades con los que pretendemos llegar a más público, ofreciendo mejores condiciones.

El Teatro Jovellanos sigue siendo uno de los coliseos públicos españoles de referencia, en cantidad y calidad de espectáculos ofertados, y pretendemos que Gijón y su ciudadanía lo siga haciendo suyo. Les animo a que ojeen este programa, a que decidan, a que compren su localidad, e incluso a que regalen cultura... porque ha llegado la hora, el tiempo de volver al Teatro, el espacio reservado para que las cosas sucedan despacio.

Les esperamos, su butaca está lista y el telón a punto.

*Lara Martínez Fernández*  
*Directora Teatro Jovellanos*



## TAQUILLAS Y OFICINAS

Horario de taquilla: de **12.00h a 14.00h** y de **17.30h a 20.30h**  
**Entre las 20.00h. y las 20.30h. sólo se despacharán localidades para el espectáculo del día.**

Venta online: [www.teatrojovellanos.com](http://www.teatrojovellanos.com)

Venta telefónica a través de **Entradas Liberbank** las 24 horas. en el teléfono 902 106 601

Horario de atención al público: **de lunes a viernes 9h a 14h y de 17h a 19.30h.**

Oficinas: C/ Cabrales nº 82, 33201 Gijón (Casa de la Palmera).

## NORMAS QUE RIGEN LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS

Los datos que figuran en el programa han sido facilitados por los propios artistas o, en su caso, por sus representantes. Cualquier cambio que se produzca, será hecho público por los medios de comunicación, la propia web del Teatro y sus redes sociales. En cualquier caso la responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro Jovellanos, corresponde a sus propios promotores.

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá la entrada a la sala, salvo en la pausa establecida si las normas no indicaran lo contrario. Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías, vídeos ni ningún tipo de grabación audiovisual sin el consentimiento de la dirección.

Se ruega a los asistentes que se aseguren de que su reloj, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo no emita señales acústicas durante la representación que puedan distraer la atención.

## \* PROGRAMA DESCÚBRELO [www.gijon.es/programas/descubrelo](http://www.gijon.es/programas/descubrelo)



Si tienes hasta 30 años y quieres disfrutar de importantes descuentos en la programación del Teatro Jovellanos, inscríbete en **Descubrelo** y podrás beneficiarte de descuentos del 25 % desde el primer día de venta en los espectáculos y del 50% para el mismo día.

### ¿Cómo adquirir entradas Descubrelo?

Una vez te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del Programa Descubrelo podrás adquirir tus entradas online o en taquilla.

**ONLINE:** tendrás que introducir tu **código personalizado (máximo 2 localidades por código)** tras elegir la butaca y seleccionar la "Tarifa Descubrelo" en el proceso de compra de cualquier espectáculo en abono. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.

**En taquilla:** Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al Teatro.

**\* Promociones no acumulables a otros descuentos.**

## ABONO GENERAL - ENERO FEBRERO Y MARZO 2022

		DÍA	BUT	ENT
Shock 1 (el cóndor y el puma)	CDN / Checking Producciones	8/1/22	24 €	22 €
Shock 2 (la tormenta y la guerra)	CDN / Checking Producciones	9/1/22	24 €	22 €
Algo contigo	Sara Baras	14/1/22	40 €	40 €
Torquemada	Pérez de La Fuente Prod. / Bravo Teatro	22/1/22	18 €	18 €
La casa de Bernarda Alba	Producciones Faraute	5/2/22	24 €	22 €
Eva contra Eva	Bitó Producciones	19/2/22	22 €	20 €
Otoño en abril	La Belloch Teatro	5/3/22	15 €	15 €
Un animal en mi almohada	La promesa	12/3/22	15 €	15 €
Nadia	La conquista del Pol Sud	19/3/22	15 €	15 €
Renacimiento	La tristora	26/3/22	15 €	15 €
TOTAL			212 €	204 €
<b>PRECIO ABONO</b>			<b>148 €</b>	<b>143 €</b>

## ABONO ESPECIAL - ENERO FEBRERO Y MARZO 2022

		DÍA	BUT	ENT
Cris pequeña valiente	El espejo negro	2/1/22	12 €	12 €
Black Friday	Piquero Producciones	19/1/22	12 €	12 €
Medea la extranjera	Teatro del Norte	27/1/22	12 €	12 €
Acampada	Pont Flotant	30/1/22	15 €	15 €
Feminismo para torpes	Teatro del Barrio	6/3/22	15 €	15 €
Si yo fuera madre	La Rara	13/3/22	15 €	15 €
Siempre vivas	4000 bengalas amarillas	20/3/22	15 €	15 €
TOTAL			96 €	96 €
<b>PRECIO ABONO</b>			<b>67 €</b>	<b>67 €</b>

### ESPECTÁCULOS A LA CARTA (Solo los incluidos en abonos. A partir del 15 de diciembre)

- A PARTIR DE 5 ESPECTÁCULOS 10 % DE DESCUENTO
- A PARTIR DE 10 ESPECTÁCULOS 15 % DE DESCUENTO



El Teatro Jovellanos de Gijón participa en el proyecto Teatro Accesible y ofrece al público funciones adaptadas para personas con discapacidad auditiva, visual y personas mayores. Se trata de un programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtítulo, bucle magnético, sonido de sala amplificado y audiodescripción. Esta iniciativa surge de la colaboración entre Fundación Vodafone España, Centro de Rehabilitación Laboral Nueva Vida y Aptent.



**TEATRO  
ACCESIBLE**



Fundación  
Vodafone  
España

## ABÓNATE Y CONSIGUE LAS MEJORES BUTACAS, AL MEJOR PRECIO

- **Abono General** (10 eventos) **30% de descuento**
- **Abono Especial** (7 eventos) **30% de descuento**

### Ventajas de ser abonado

- Ahorro respecto a la compra de localidades sueltas.
- Butaca asegurada en los eventos que componen el abono y renovación de esta para posteriores abonos.
- Periodos de venta preferente.
- Invitación a eventos exclusivos.
- **Descuentos en abonos cruzados: 50% de descuento sobre la compra de los Abonos Especiales adquiriendo el Abono Artes Escénicas General.**

## VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

### 1<sup>er</sup>. TRIMESTRE enero / marzo

- **1 al 7 de diciembre:** renovación de butaca de los abonados del primer semestre de 2020.
- **8 al 14 de diciembre:** adquisición de nuevos abonos.
- **A partir del 15 de diciembre** adquisición de entradas sueltas para la programación de enero a marzo 2022.

En el momento de la adquisición debe comprobarse la correlación de datos de la localidad adquirida con la solicitada, no admitiéndose reclamaciones posteriores. La suspensión del espectáculo lleva consigo única y exclusivamente el derecho a la devolución del importe de la localidad.

### ¿CÓMO RENOVAR? (del 1 al 7 de diciembre)

- **Online** <https://entradas.liberbank.es/tjovellanos/abonos/public/janto/main.php>  
(disponible únicamente si facilitaste tu DNI).

Podrás hacerlo si nos facilitaste tus datos incluyendo el DNI.  
Tendrás que introducir este dato para acceder a renovar la butaca que tenías en la temporada 2020 y seguir los pasos que se mostrarán a continuación.

- **En Taquilla**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

### ¿CÓMO ADQUIRIR NUEVOS ABONOS? (Del 8 al 14 de diciembre)

- **Online** <https://entradas.liberbank.es/tjovellanos/abonos/public/janto/main.php>
- **En Taquilla**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA  
MERCADANTE

## CONCIERTO DE AÑO NUEVO

GALA LÍRICA

ENE-SÁB

01

20.00 h

Dur. aprox. 100'

Butaca 35 € / Entresuelo 35 € / General 25 €

Dirección **Mariano Rivas**

Solistas

**Sonia Suárez** soprano

**Jorge Puerta** tenor (Cantante solista del Ensemble de la Deutsche Oper Berlin)



**“AUGURO GRANDES ÉXITOS A LA  
ORQUESTA MERCADANTE, SI SON  
CAPACES DE CONMOVER A OTROS COMO  
LO HICIERON CONMIGO”.**

**DAVID GONZÁLEZ PANDO**

Tras su creación en plena pandemia por iniciativa de su director titular, Marino Rivas, la joven agrupación comienza su andadura el uno de enero de 2021 con el *Concierto de Año Nuevo* en el Teatro Jovellanos de Gijón, con la violinista Elena Mihailova y la mezzosoprano Inés López como solistas, estrenando el aria *Pace ad un anima* de la ópera inédita de Mercadante *La solitaria delle Asturie*.

En Marzo de 2021, participa como orquesta titular en el estreno de la ópera contemporánea *La selva sin amor*, con texto de Lope de Vega, música de alumnos de composición del Real Conservatorio de Música de Madrid y solistas de la ESCM en el Teatro Bauer de Madrid. Entre sus futuros proyectos destacan la interpretación de la ópera *La Bohème*, que tendrá lugar en Madrid en Febrero de 2022, con un cast vocal de lujo; un concierto junto a la ganadora del prestigioso concurso Eurostrings en la modalidad de Guitarra Clásica, Cristina Galletto y esta **Gala de Año Nuevo 2022**.

## TEATRO

**EL ESPEJO NEGRO**  
**ÁNGEL CALVENTE S.L.**  
**TEATRO DEL SOHO CAIXABANC**

**DOM·ENE** **LUN·ENE**  
**02** **03**  
20.00 h 18.00 h  
(adultos) (sesión familiar)

# CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

De Ángel Calvente

Dur. aprox. 60' / Edad recomendada a partir de 6 años  
Precio: 12 € / Precio menores de 12 años: 5 €

Dirección **Ángel Calvente**  
Intérpretes **Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda Valle**



**DESCUBREL**

RECOMENDADO RED



- PREMIO FETEN 2021 MEJOR ESPECTÁCULO



Técnico luz y sonido **Adrián Alcaide**  
Regidor y ayudante técnico **Lain Calvente**  
Diseño y construcción marionetas **Ángel Calvente**  
Vestuario marionetas **Carmen Ledesma**  
Vestuario intérpretes **Elisa Postigo**  
Composición banda sonora **Miguel Olmedo**  
Producción musical **Lain Calvente**  
Voz profesora **Adelfa Calvo**  
Asesoramiento técnico **Antonio Regalado**

Diseño iluminación y programación **Lain Calvente**  
Diseño proyecto QLab y ayudante iluminación **Adrián Alcaide**  
Filmación, efectos, montaje y edición **Salvador Blanco**  
Diseño escenografía **Ángel Calvente**  
Diseño gráfico **Carlos Javier Calvente**  
Foto cartel y espectáculo **Jose Luis Gutiérrez**

Con la colaboración de  
**Universidad de Málaga / Vicerrectorado de Cultura**  
**Cultura Alhaurín de la Torre**  
**A ESCENA 2021 de Aguilar de Campó**

**ESTE ESPECTÁCULO NACE DE LA  
NECESIDAD DE DAR VISIBILIDAD Y  
PONERLE CARA A LOS CIENTOS Y MILES  
DE NIÑOS Y NIÑAS TRANSEXUALES.**

Esta es la historia de la pequeña CRISTINA, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...

Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña.

CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

Este espectáculo nace de la necesidad de dar visibilidad y ponerle cara a los cientos y miles de niños y niñas transexuales.

“Con la historia de CRISTINA, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, quiero acercar su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a los colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que, en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.”

*“...Los recursos de la luz y sonido, el desfile apabullante de marionetas y la limpieza proverbial y admirable de la ejecución son las de siempre, pero servidos en un formato más discreto, más de una invitación al juego y no tanto a la admiración. Y, con ello, Calvente vuelve a hacer un alarde de sabiduría escénica del que sólo él es capaz.*

*Porque en **Cris, pequeña valiente**, la narración hila mucho más fino que de costumbre.*

*La obra recorre las desventuras de una niña transexual con una atención a los detalles tan esmerada que delata tanta inteligencia en la mirada como corazón en el pecho.”*

MÁLAGA HOY / Pablo Bujalance

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
CHECKING PRODUCCIONES**

SÁB·ENE

**08**

20.30 h

Dur. aprox. 150'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

**SHOCK 1**

EL CÓNDOR Y EL PUMA

Texto **Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga**

Dramaturgia **Andrés Lima y Albert Boronat,**

\* (Inspirada en "La doctrina del Shock" de Naomi Klein)

Dirección: **Andrés Lima**



**DESCUBREL**

RECOMENDADO RED



**TEATRO  
ACCESIBLE**



Foto de **Laura Ortega**

Intérpretes **Antonio Durán "Morris", Natalia Hernández, Esteban Meloni, María Morales, Paco Ochoa, Guillermo Toledo, Juan Vinuesa**

Escenografía y Vestuario **Beatriz San Juan** Iluminación **Pedro Yagüe** Música y espacio sonoro **Jaume Manresa**

Videocreación **Miquel Raió** Caracterización **Cécile Kretschmar** Ayte. de Dirección **Laura Ortega**

Ayudante de iluminación **Enrique Chueca** Ayudante de sonido **Enrique Mingo**

Ayte. de escenografía y vestuario **Almudena Bautista** Aytes. de vídeo **Viví Comás, Alex Romero, Íñigo Rodríguez**

Ilustraciones de vídeo **Beatriz San Juan** Realización y montaje de vídeo **Miquel Raió**

Producción Checkin Prod. **Joseba Gil** Fotografías **Marcospunto, Laura Ortega** Diseño de cartel **Javier Jaén**

Comunicación **Pepe Iglesias**

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado del General Pinochet contra el gobierno de Salvador Allende, nace **Shock (El Cóndor y el Puma)**. Un teatro documental donde se representa la historia, pero para reconocerla desde la emoción. El texto ha nacido de un proceso de investigación de más de un año. Está firmado por cuatro dramaturgos: Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga. La dramaturgia es de Boronat y Lima y la dirección escénica de Andrés Lima.

El resultado es esta obra, un único montaje, que cronológicamente va desde los años 50, las primeras reuniones del gobierno estadounidense con Ewen Cameron, hasta la muerte de Pinochet, pasando por la Operación Cóndor y la colaboración del gobierno norteamericano en dicha operación. Es un periplo amplio y lo hemos dividido en cuatro obras: \* **La Nada es bella**, donde se presenta a los dos doctores del shock: Ewen Cameron creador del electroshock y Milton Friedman, premio Nobel e impulsor de la economía neoliberal en EEUU. \* **El Golpe**, trata de mostrar cómo estas teorías tienen consecuencias, como dijo Donald Rumsfeld sobre Friedman en su panegírico. El primer laboratorio de la doctrina del shock fue Chile y el golpe de estado de Pinochet, de manera que en esta parte recreamos el golpe y los primeros días de detención de presos en el Estadio Nacional de Chile. \* **El Cóndor y el Puma** habla de la Operación Cóndor, su desarrollo y sobre todo su implementación como golpe de estado en Argentina por parte del General Videla. La obra comprende desde la inspiración de la Operación hasta la celebración del Mundial de fútbol en 1978 en Argentina. El Mundial fue un lavado de cara del régimen de Videla. Se jugaba al fútbol mientras se torturaba a gente a solo unos metros del estadio.

*“ESTA ES UNA HISTORIA QUE SE CUENTA MUCHAS VECES COMO UNA HISTORIA DE MALOS Y BUENOS, DE HÉROES Y VILLANOS, Y ES CIERTO QUE MUCHOS DE SUS PROTAGONISTAS TUVIERON UN PAPEL MÁS O MENOS VIL DENTRO DE ELLA, PERO AL FINAL SOMOS NOSOTROS LOS QUE ESTAMOS DENTRO DE ESE SISTEMA Y ES EL SISTEMA QUE HA SOBREVIVIDO.”*

\* **Muerte y resurrección**, en la que vemos cómo estos impulsores y protagonistas de los hechos anteriores mueren, pero sus teorías no sólo resucitan, sino que siguen más vivas que nunca. Estas cuatro piezas conforman **Shock (El Cóndor y el Puma)** más un prólogo y un epílogo. En el prólogo se plantean las bases de la obra. Y en el epílogo se expresa un deseo, un “continuará” ... Hay una dosis de información importante en la obra, pero sobre todo nos interesa la emoción de toda esta historia. La acción en el teatro se expresa a través de la emoción, ya sea artística o vivencial. *¿Cuál es el motivo que nos ha impulsado a recrear esta parte de la historia del siglo XX?* No es más que el intento de observar y ser consciente del mundo en el que vivimos. Esta es una historia que se cuenta muchas veces como una historia de malos y buenos, de héroes y villanos, y es cierto que muchos de sus protagonistas tuvieron un papel más o menos vil dentro de ella, pero al final somos nosotros los que estamos dentro de ese sistema y es el sistema que ha sobrevivido.

TEATRO

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
CHECKING PRODUCCIONES

DOM·ENE

09

20.30 h

Dur. aprox. 150'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

## SHOCK 2

LA TORMENTA Y LA GUERRA

Texto **Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga**

Dramaturgia **Andrés Lima y Albert Boronat,**

\*(Inspirada en "La doctrina del Shock" de Naomi Klein)

Dirección: **Andrés Lima**



DESCUBREL

RECOMENDADO RED



TEATRO  
ACCESIBLE



Intérpretes **Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández Arévalo, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo, Juan Vinuesa**

Ayte. de Dirección **Laura Ortega** Escenografía y Vestuario **Beatriz San Juan** Iluminación **Pedro Yagüe**

Composición musical/sonido **Jaume Manresa** Diseño de videocreación **Miquel Àngel Raió**

Caracterización **Cécile Kretschmar** Diseño de sonido **Enrique Mingo**

Ayudantes de Vestuario **Carlota Ricart, Remedios Gómez** Ayudante de Iluminación **Enrique Chueca**

Fotografías **Laura Ortega, Barbara Sánchez Palomero** Comunicación **Pepe Iglesias**

“**Shock 2**” empieza donde acabó “**Shock 1 (El Cóndor y el Puma)**”, que iniciaba con el auge de la doctrina monetarista de Milton Friedman y sus Chicago Boys (Universidad de Chicago), y que continúa avanzando a través de la 2ª mitad del siglo XX. Los primeros experimentos del shock económico y militar son el golpe de estado de Pinochet en Chile seguido de la Operación Cóndor en gran parte de América Latina, maridando economías neoliberales con regímenes dictatoriales impuestos por la violencia y la violación de los derechos humanos.

“**Shock 2 (la tormenta y la guerra)**” comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes. Porque de eso trata Shock, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia.

El teatro es emoción, es ritmo, es armonía y esa es nuestra propuesta, nuestra manera de mirar, de hacernos preguntas. El periodismo es crítica, es documento, es reflexión, es otra forma de mirar, es también un espejo como lo es el teatro. La mezcla de los dos es **Shock**. Intentaremos reflejar los hitos históricos que han marcado este “Final de la Historia” como lo llamó Fukuyama. Se equivocó, la historia sigue y como una buena historia teatral nos tiene en suspenso.

*“... EL TEATRO ES EMOCIÓN, ES RITMO, ES ARMONÍA Y ESA ES NUESTRA PROPUESTA, NUESTRA MANERA DE MIRAR, DE HACER NOS PREGUNTAS...”*

**MARTÍN GARCÍA**  
PIANO

Precio 20 €

El virtuoso pianista gijonés **Martín García** hace su esperado debut en la Sociedad Filarmónica de su ciudad natal en un momento de su carrera en que recoge, además del aplauso del público en salas de todo el mundo, prestigiosos premios en concursos internacionales tales como el reciente Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Cleveland (EEUU) o su clasificación para la fase final del emblemático Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin en Varsovia.



## Programa

## I

**W. A. Mozart (1756-1791)***Sonata para piano en do menor, K. 457**I. Allegro**II. Adagio**III. Molto allegro***F. Liszt (1811-1886)***Harmonies Poétiques et Religieuses, S. 173**VII. Funérailles**Années de pèlerinage III, S. 163**IV. Les jeux d'eaux à la Villa d'Este**Valse-Improptu, S. 213*

Organiza

FILARMÓNICA  
DE  
GIJÓN

## II

**J. S. Bach (1685-1750)***El clave bien temperado**Preludio y Fuga en sol menor, BWV 885 (Libro II)**Preludio y Fuga en do sostenido mayor BWV 848 (Libro I)**Preludio y Fuga en re mayor BWV 850 (Libro I)***F. Mompou (1893-1987)***Música Callada, segundo cuaderno**XVI. Calme***M. Ravel (1875-1937)***Le Tombeau de Couperin, M. 68**I. Prélude. Vif**II. Fugue. Allegro moderato**III. Forlane. Allegretto**IV. Rigaudon. Assez vif**V. Menuet. Allegro moderato**VI. Toccata. Vif*

JUE-ENE

13

20.00 h

OSPA  
ABONO 1

Butaca 22 € / Entresuelo 19 € / General 17 €

**Javier Perianes** piano y dirección

La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

---

**Programa**

---

**W. A. Mozart (1756-1791)***Concerto No. 20 en Re menor para piano y orquesta, K. 466***L. V. Beethoven (1770-1827)***Concierto para piano y orquesta nº1 en Do mayor, op.15*

DANZA

SABA DANZA S.L.

VIE·ENE SÁB·ENE

14 15

20.30 h 20.30 h

## BALLET FLAMENCO SARA BARAS

ALMA

Dur. aprox. 95'

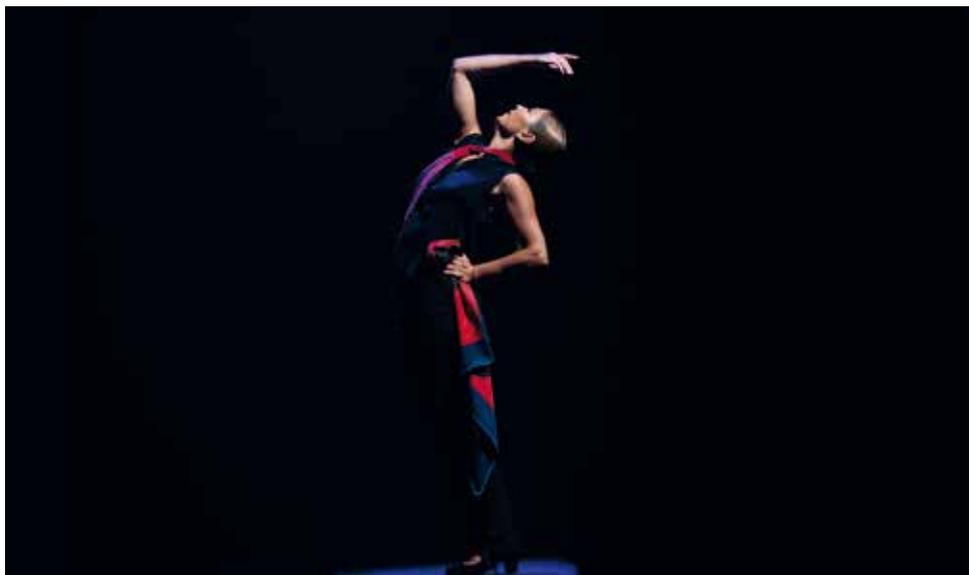
Butaca 40 € / Entresuelo 40 € / General 25 €

Dirección guion y coreografía **Sara Baras**

Música **Keko Baldomero**

Cuerpo de baile **Chula Garcia, Charo Pedraja, Daniel Saltares, Cristina Aldon, Noelia Vilches, Marta De Troya**

Repetidora **Chula Garcia**



Director musical **Keko Baldomero**  
Guitarra **Keko Baldomero, Andrés Martínez**  
Cante **Rubio de Pruna, David de Jacoba**  
Percusión **Antón Suárez, Manuel Muñoz “El Pájaro”**  
Saxofón, armónica y flauta **Diego Villegas**  
Jefe Técnico **Sergio Sarmiento**  
Regidor **David Reyes**  
Técnico de Luces **Antonio Serrano, Chiqui Ruiz**  
Sonido de Sala **Sergio Sarmiento**

Técnico de Monitores **Andrés Prieto**  
Sastre **Adolfo Martínez**  
Zapato de Baile **Antonio García**  
Fotografía **Santana de Yepes, Sofia Witter**  
Digital Marketing **R Medios Marketing**  
Asistente De Dirección **Patricia Pereyra Baras**  
Colaboración especial **Juana la del Pipa, Israel Fernández, Rancapino Chico Álex Romero, José Manuel “Popo”**

Volver es siempre una invitación a soñar, empezar de nuevo es un camino por descubrir, y en esta ocasión, volver es reencontrarnos, sentir el vértigo de la partitura por escribir, de las luces que deben encenderse para vernos de nuevo, de dibujar nuestros sentimientos, nuestro lenguaje en ese lienzo incierto del teatro, volver al aplauso, al cariño, al calor, al abrazo imposible con la razón que nos mantiene, el público.

**Alma** es un abrazo enorme, donde el flamenco abraza al bolero, y el bolero se deja abrazar por el flamenco, para hacerse *seguriya, soleá, caña, garrotín, bulería...* las formas, los colores y la sensualidad agarradas de manera inexorable en un giro inesperado, la cadencia hecha girón, el amor a sacos rotos, vacío sobre la voz y la guitarra, y en las manos la magia y en los pies el destino.

**Alma** es un guiño constante, una aventura en los recuerdos de melodías que nos acompañaron siempre.

**Alma** es una creación de una marca singular, de una forma de entender la vida y llevarlo a compás, de componer todo alrededor de una manera de contemplar el mundo desde coreografías y música totalmente nuevas con sonidos de siempre adaptados a los palos más tradicionales del flamenco.

Baile, música, vestuario, luces, texturas... el sabor de lo auténtico en el tiempo actual. Flamencos con alma de bolero.

*LOS TEATROS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO SE HAN RENDIDO A SUS PIES... Y NO NOS EXTRAÑA... EN SU NUEVO ESPECTÁCULO "ALMA DE BOLERO" NO SUCEDERÁ OTRA COSA. YA ESTAMOS RENDIDOS.*

“Soy el alma que baila desnuda de cadenas, soy el sueño insaciable de la luna, soy testigo en la sombra de la vida, soy la que contigo aprendió que las semanas tienen más de siete días, que las verdades tienen lazos que destruyen las mentiras, que se dejó llevar por aquel remolino que fue creciendo, agua de cristal que baila dentro de mí, que te extraña cuando el telón ha caído, que te extraña cuando lloro, cuando río, cuando camino por la calle en que nos vimos la noche cuando nos conocimos, no me importa la forma, ni el cómo ni el cuándo, solo el junto a ti, por más castigos del aire, por más murallas del viento, que ya he luchado contra toda la maldad, que tengo las manos tan desechas de apretar, que ni te puedo sujetar, porque a veces la vida nos lleva hasta la locura, y sólo nos salva el amor, el milagro, la caricia del abrazo, el abrigo de la piel. Si las copas traen consuelo, aquí estoy con mi desvelo para ahogarlo una vez más, porque no hace falta que te diga que me muero por bailar algo contigo, no hace falta que te diga que es mi corazón flamenco el que tiene alma, alma de bolero”

Sara Baras

## BLACK FRIDAY

De Rosa Espina

Dur. aprox. 65'

Precio 12 €

Dirección **María Piquero**

Dirección Técnica **Eduardo Espina**

Intérpretes

**Álvaro Celemín, María Piquero, Pedro Fernández**



DESCUBREL



Es una obra con carácter crítico, que habla de la situación actual, con una buena dosis de humor y narrada desde la perspectiva de tres personajes totalmente contrapuestos que realizan, sin quererlo, el análisis más veraz de los acontecimientos más recientes de nuestro país.

La acción transcurre en una casa en la que ocurren desde el primer momento situaciones sorprendentes, con un discurso de trasfondo más elaborado de lo que a primera vista pudiera imaginarse. La acción va desvelando unos personajes llenos de matices que por sí mismos mantienen un discurso interno, pero que al interactuar entre ellos parece de los más similar.

CLÁSICA

JUE-ENE

20

20.00 h

OSPA  
ABONO 2

Butaca 22 € / Entresuelo 19 € / General 17 €

**Carlos Mena** director



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

---

### Programa

---

A determinar al cierre de la edición de esta publicación

Consulta toda la info en: [ospa.es](http://ospa.es)

**PÉREZ DE LA FUENTE PROD.  
BRAVO TEATRO**

SÁB. ENE  
**22**  
20.30 h

## TORQUEMADA

Basado en la tetralogía de las novelas de Torquemada de Benito Pérez Galdós

Dur. aprox. 90'  
Precio 18 €

Dirección y escenografía **Juan Carlos Pérez de la Fuente**  
Versión **Ignacio García May**

Intérprete **Pedro Casablanc** (*el actor, la tía Roma, Valentinito, los Águila-Rafael, Cruz y Fidela-, misionero Gamborena, Francisco Torquemada*)



DESCUBREL



Diseño de iluminación **José Manuel Guerra** Diseño de vestuario **Almudena Rodríguez Huertas**  
Composición musical **Tuti Fernández** Ayudante de dirección **Micaela Quesada**  
Ayudante de escenografía y cartel **Alberto Valle (Hawork Studio)** Producción y gerencia en gira **Cristian Bofill**  
Director técnico **Juan Luis López** Técnico de iluminación **Nizar Allibhoy** Técnico de sonido **Francisco Atiénzar**  
Técnico de maquinaria **Fernando Gómez** Sastrería **José Miguel Laspalas**  
Diseño de producción **Pérez de la Fuente Producciones** Escenografía **Scnik** Vestuario **Sastrería Cornejo**  
Gasas **Jesús Acevedo (Sfumato)** Impresión digital **Hawork Studio**  
Agradecimientos **Teatro del Colegio Mayor Elías Ahuja**

Una producción de la Comunidad de Madrid

**“... ESTAMOS EN PLENO SIGLO XXI, AÚN BAJO LOS EFECTOS DE LA GRAN CRISIS Y EN EL EPICENTRO DE LA PANDEMIA. NO HAY MOMENTO MÁS PROPICIO PARA DEGUSTAR A GALDÓS. EL NOMBRE ES USURA Y QUIEN LO EJERCE, USURERO. PARA ESTE MAL SÍ HAY VACUNA, SE LLAMA ÉTICA O MORAL, Y ESTÁ EN NUESTRA CONCIENCIA.”**

**JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE**

“Todo muchacho despabilado, nacido en territorio español, es dramaturgo antes que una cosa más práctica y verdadera”. En esta Reflexión de don Benito Pérez Galdós, extraída de sus -Memorias de un desmemoriado-, y no exenta de ironía, está la clave de la relación que mantuvo nuestro autor con el teatro.

Hemos decidido llevar a la escena la tetralogía de las novelas de Torquemada (1889-1895): *Torquemada en la hoguera*, *Torquemada en la cruz*, *Torquemada en el purgatorio* y *Torquemada y San Pedro*. La versión la ha realizado Ignacio García May.

Torquemada es el personaje masculino más sólido, rotundo, complejo y por lo tanto moderno de toda la literatura galdosiana. Ahí está redivivo, con toda su historia a cuestas, para hacer realidad las palabras de uno de sus personajes: “¿Qué hizo Dios al crear al hombre más que fundar el eterno sainete?”.

He aquí Torquemada el Peor, como se le conocía en el barrio; porque decían que comparado con este, su antepasado, aquel que pasaba a los herejes por la parrilla, era un bendito.

He aquí el usurero Torquemada. También llamado el cerdo y el monstruo; el habilitado de ese infierno, en el que mueren, desnudos y fritos hombres con más necesidades que posibles. Torquemada se transformará en Don Francisco, empresario de éxito. El usurero convertido en financiero (el mismo oficio en versión decorosa). De ahí a senador y para florear su currículum, nunca estará de más un título nobiliario: marqués de San Eloy. Gran periplo el de este Hombre hecho a sí mismo

Se ha dicho que Galdós se pasó la vida entera revisando la historia de España. Me atrevería a decir que tampoco quiso ser ajeno a la historia de Europa. El autor canario era europeísta convencido. Ya va siendo hora de situar a nuestro autor en la órbita europea. Y con el relieve internacional que se merece. Galdós vive el lento ocaso de un mundo antiguo, tiempos convulsos a nivel político y social. El dinero, la fortuna son los nuevos dioses finiseculares; los usureros, los cambistas, los banqueros; la nueva jerarquía eclesiástica. Y Galdós tiene la necesidad de dar vida a su Torquemada en ese momento histórico. En Europa Los Balzac, los Tola, Los Tolstoi, Los Dickens, Los Dostoievsky hablan también del dinero y sus acólitos, de los avaros, de los usureros... también de los abusos políticos y de los cambios sociales.

Estamos en pleno siglo XXI, aún bajo los efectos de la gran crisis y en el epicentro de la pandemia. No hay momento más propicio para degustar a Galdós. El nombre es usura y quien lo ejerce, USURERO.

Para este mal sí hay vacuna, se llama ética o moral, y está en nuestra conciencia.

*Juan Carlos Pérez de la Fuente*

TEATRO

LUSTIG MEDIA

TRICICLE PRESENTA A  
CARLES SANS  
¡POR FIN SOLO!

Producción **Lustig Media**  
Coordinador técnico **Sergi Illa**  
Técnico Iluminación y sonido **Ricard Pons**  
Diseño Gráfico **Maxianplanet.com**  
Fotos **Elena Infante**  
Administración **Arantxa Rodríguez**

DOM·ENE

23

20.30 h

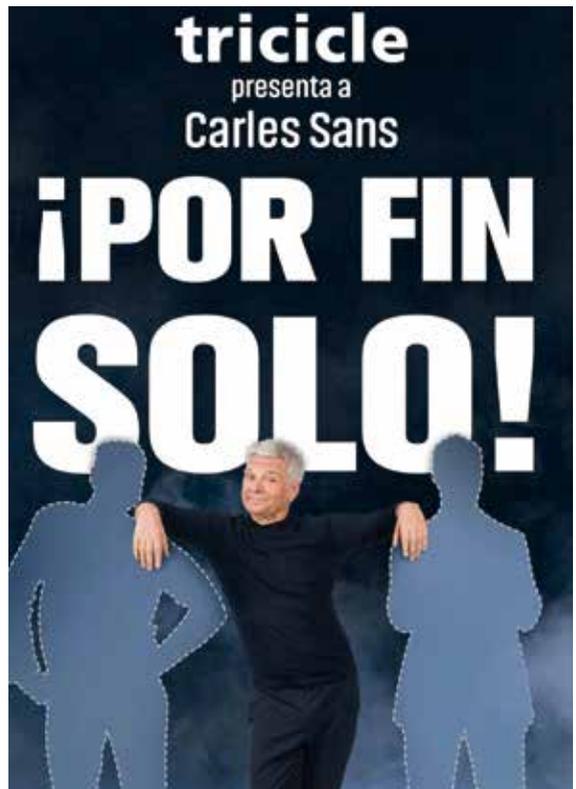
Dur. aprox. 90'

Butaca 24 € / Entresuelo 24 € / General 18 €

Guión **Carles Sans**

Dirección **Jose Corbacho y Carles Sans**

Actor **Carles Sans**



Ahora que Tricicle se toma un descanso indefinido, **Carles Sans**, después de 40 años en silencio, aprovecha a **¡POR FIN SOLO!** para hablar de ocurrentes y divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante este periodo. Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó en sus novias (las novias de ellos), o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricicle. Nos explica también la primera vez que sus padres lo vieron actuar con Joan y Paco en un café teatro de Barcelona, o cuando los chuparon la oreja cuando estuvieron actuando en el Japón, y del memorable ridículo que hizo en un Jumbo cuando tenía pánico a volar.

Este es el espectáculo que todos los seguidores de Tricicle querrán ver porque se cuenta los secretos de una compañía muy querida que ha hecho récord de público allá donde ha ido. **¡POR FIN SOLO!** aparece en el momento más oportuno como sí de un “making off” de la vida de Tricicle se tratara.

*... ESTE ES EL ESPECTÁCULO QUE TODOS  
LOS SEGUIDORES DE TRICICLE QUERRÁN  
VER PORQUE SE CUENTAN LOS SECRETOS  
DE UNA COMPAÑÍA MUY QUERIDA ...*

Es un espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que quieran saber más de una compañía, que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

**¡POR FIN SOLO!** no es únicamente un monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes, consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores. Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los “tricicleros”, porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

TEATRO

XXV SEMANA CULTURAL  
JOSÉ LUIS GARCÍA RÚA

MIÉ·ENE  
**26**  
20.30 h

LEO BASSI  
“YO, MUSSOLINI”

Dur. aprox. 70'

Precio 18 €

Dirección, dramaturgia e interpretación **Leo Bassi**



Organiza **Aula Popular José Luis García Rúa**

**Leo Bassi** vuelve a posicionarse frente a la extrema derecha con un espectáculo nacido del auge en todo el mundo de la vieja ideología fascista. Un desafío directo a la gente que ha luchado desde siempre por una vida más solidaria y humanista.

**Yo, Mussolini** es una pieza provocadora y divertida, pensada para generar optimismo y dar al público que sale del teatro ganas de resistir, o, mejor, “¡risistir!” con inteligencia a la intolerancia. Y es que el mensaje más importante de *Yo, Mussolini* es que el fascismo crece por el miedo que genera, y que el mejor antídoto contra ese miedo es el sentido del humor.

*“YO, MUSSOLINI” ES UNA PIEZA PROVOCADORA Y DIVERTIDA, PENSADA PARA GENERAR OPTIMISMO Y DAR AL PÚBLICO QUE SALE DEL TEATRO GANAS DE RESISTIR, O, MEJOR, “¡RISISTIR!”*

TEATRO

TEATRO DEL NORTE

JUE·ENE

27

20.30 h

## MEDEA LA EXTRANJERA

De Eurípides, Séneca, Anouilh,  
Müller, Lorca y Sergio Vigil Escalera

Dur. aprox. 60'

Precio 12 €

Dramaturgia y Dirección **Etelvino Vázquez**

Intérpretes

**Cristina Lorenzo, David González y Etelvino Vázquez**



DESCUBREL



Espacio escénico **Carlos Lorenzo** Vestuario **Manuela Caso** Música **Michael J. Cohen, Alberto Rionda, y Purcell**  
Iluminación **Rubén Álvarez** Fotos **Rafa Pérez** Diseño de cartel y programa **Carlos Lorenzo**  
Maquillaje y peluquería **Gloria Romero** Grabación en video **La Huella** Producción **Teatro del Norte**

Con la subvención de la **Consejería de Cultura del Principado de Asturias**

Proyecto realizado en el marco del **Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias.**

Con la ayuda de la **Fundación Municipal de Cultura de Siero**

*“COMPRENDO, SI, LOS MALES QUE ME  
ATREVO A REALIZAR; PERO MI PASIÓN  
ES MÁS FUERTE QUE LA REFLEXIÓN,  
LA PASIÓN QUE ES LA CAUSA DE LAS  
MAYORES DESGRACIAS PARA LOS  
MORTALES.”*

*MEDEA*

### **MEDEA la extranjera**

*Un ladrón sonriente se ha llevado todo lo  
que era mío para dárselo a otra. Ahora tan  
solo el odio me mantiene en pie. Si pudiera,  
como el hizo conmigo, arrancarle el corazón a  
dentelladas.*

*Medea*

Nuestra **Medea** pretende reducir la tragedia a lo esencial, prescindiendo en lo posible de antecedentes y peripecias mitológicas que hoy solo sirven para confundir y distraer al espectador. Medea es la princesa extranjera repudiada por el europeo y civilizado Jasón. Medea es una historia de amor, o mejor, el negro reverso de una historia de amor que ocurre ahora mismo. Todos, en algún momento de nuestras vidas, hemos sido Jasón o Medea. O quizá Jasón y Medea al mismo tiempo, porque el amor, antes y ahora, nos vuelve absurdamente vulnerables y estúpidamente crueles.

*Etelvino Vázquez*

VIE·ENE

28

20.30 h

**CARLOS NÚÑEZ**  
A IRMANDADE DAS ESTRELAS  
25 ANIVERSARIO

Butaca 24 € / Entresuelo 24 € / General 18 €



Foto de Javier Salas

## EL GAITERO MÁS INTERNACIONAL NOS INVITA A LA CELEBRACIÓN DEL 25 ANIVERSARIO DE “A IRMANDADE DAS ESTRELAS”, SU PRIMER DISCO.

El gaitero más internacional nos invita a la celebración del 25 Aniversario de “A Irmandade das Estrelas”, su primer disco, que está considerado como una obra maestra que cambió el devenir de la música tradicional en nuestro país.

Sony Music acaba de publicar nuevo disco en el que Carlos se ha rodeado de músicos emergentes de todos los estilos para reivindicar la filosofía y el legado de A Irmandade das Estrelas. Artistas consolidados como Rozalén, Andrés Suárez, Iván Ferreiro, Glen Hansard, etc...pero también músicos de todos los estilos que están empezando, acompañan a Carlos en esta nueva aventura llena de nuevas y sorprendentes músicas basadas en nuestras raíces más profundas.

En sus 25 años de carrera girando sin descanso por todo el mundo, Carlos Núñez ha publicado una docena de discos, de los que ha vendido más de 1 millón de copias, algo insólito para un instrumentista y más aun tocando la gaita, instrumento que ha elevado a otra dimensión, como prueba el ser el primero en llevarlo a los tres grandes templos de la música: Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres y Carnegie Hall de Nueva York.

La BBC lo considera “uno de los músicos más excitantes y serios del mundo”; Le Monde ha publicado su foto en portada encabezando una gran noche celta ante 80 000 personas en el Stade de France; The Times le ha hecho críticas de 5 estrellas y en EE. UU. Los medios lo comparan de forma recurrente con Hendrix y Coltrane...

Ha colaborado con artistas variadísimos: desde Serrat a su “paisano” Julio Iglesias, de Ry Cooder o Jordi Savall a Carlinhos Brown, pasando por Luz Casal, Carmen Linares, Caballé... o en el cine Amenábar, Saura, o su amigo el compositor Ryuichi Sakamoto.”

TEATRO

PONT FLOTANT

DOM·ENE

30

19.30 h

Dur. aprox. 90'

Precio 15 €

## ACAMPADA

Dramaturgia y Dirección **Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons (Pont Flotant)**

Interpretación **Àlex Cantó, Mónica Lamberti, Itziar Manero, Jesús Muñoz, Alberto Romera, Benito Valverde**



DESCUBREL



in·a·e·m

PLATE

PLATE



Ilustraciones **Raúl Aguirre** Diseño de escenografía **Joan Collado** Diseño de iluminación **Marc Gonzalo**  
Diseño gráfico **Joan Collado** Realización de escenografía **Yolanda García, Santi Montón** Diseño sonoro **Josep Ferrer**  
Composición musical **Pedro Aznar** Tema musical "Todo para Todos" cedido por **Enric Montefusco**  
Maquinaria y regiduría **Yolanda García y María Torres** Técnicos en gira **Juan Serra, Javi Vega, Josep Ferrer**  
Asistente en prácticas **María Luís Cardoso** Producción **Pont Flotant** Distribución **Inma Expósito. Pro21 Gestió**

Colaboración especial **Carmen Golfe, Lucile Preat, David Blanco, Isabel Gómez, Lola Robles**

*“CON SU PARTICULAR SENTIDO DEL HUMOR, INGENIO Y CON UN TACTO DE MUCHA SENSIBILIDAD, PONT FLOTANT VUELVE A EMOCIONAR, DIVERTIR Y CONCIENCIAR SIN ÉNFASIS DRAMÁTICOS.”*

*JOSÉ VICENTE PEIRÓ. LAS PROVINCIAS*

Seis amigos con culturas y capacidades físicas y psicológicas diversas deciden pasar un fin de semana juntos en la naturaleza.

¿Como afectará el entorno a sus capacidades? ¿Serán capaces de superar o de asumir sus propias incapacidades? ¿Y las de los otros? ¿Serán capaces de despertar su capacidad de adaptación, de leer el mundo según los lenguajes de los otros?

¿Y los espectadores? ¿Serán capaces de escuchar más allá del ruido, de comprender más allá de las palabras, de imaginar aquello a lo que no alcanza la vista? ¿Serán capaces de convivir en un patio de butacas con capacidades y necesidades diversas?

*“Nos gusta definir **Acampada** como un artefacto que utiliza diferentes lenguajes y códigos comunicativos para dirigirse al espectador”.*

Por un lado, hay una fábula –la acampada en la montaña de un grupo de personas con diversas capacidades- que sirve como metáfora de convivencia intensa en un entorno natural lejos de cualquier tipo de infraestructura que se adapte a las necesidades de todos.

Paralelamente a la narración de la acampada hay todo un dispositivo metateatral, una rotura de la cuarta pared y un juego constante con diferentes códigos -habitualmente dirigidos a un sector minoritario de los espectadores- que están presentes a lo largo de toda la obra y que ayudan al espectador a empatizar con los personajes y a profundizar en la lectura de la obra.

La lengua de signos, las audiodescripciones, los subtítulos y la lectura fácil se convierten en potentes herramientas para establecer verdaderas vías de comunicación y de relación entre múltiples capacidades cognitivas, sensoriales y emocionales.

Además, los expresivos y vibrantes dibujos de Raúl Aguirre, un artista con diversidad funcional, completan parte de la obra y sumergen al espectador en un universo lleno de matices y de colores.

**Agradecimientos A todas las personas participantes del Laboratorio Escénico “Otras InCapacidades”, a Daniela García, Ana Lozano, Ana Erdozain, Alba González, Daniel Abreu, Fermín Jiménez, Juan Carlos Morcillo, Carlos Ruiz, Susana, Berni, Concha y José, Maribel y Luis, Alfred y l’Horta Teatre, Primi y el Centro Ocupacional Tola de Silla, Salva, Luis y la Fundación Esfera, al Real Coliseo Carlos III de El Escorial y a Teatros del Canal.**

**Colaboran Comunidad de Madrid, Festival de Otoño de Madrid, Institut Valencià de Cultura, Ajuntament de València. TEM Teatre Carmen Valero de Silla**

CLÁSICA

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES  
DE LA FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ

MIÉ-FEB  
**02**  
20.00 h

# LEONARDO GONZÁLEZ TORTOSA

VIOLÍN

GANADOR DEL XXII CONCURSO INTERNACIONAL  
DE VIOLÍN "VILLA DE LLANES"

Una temporada más, la colaboración de la Sociedad Filarmónica de Gijón con el Concurso Internacional de Música de Llanes trae a las tablas del Jovellanos a su ganador: en esta ocasión el joven violinista **Leonardo González Tortosa**.



Precio 12 €

---

Programa

A determinar al cierre de la edición de esta publicación

Consulta toda la info en: [filarmonicadegijon.com](http://filarmonicadegijon.com)

Organiza



FILARMÓNICA  
DE  
GIJÓN

JUE-FEB

03

20.00 h

# OSPA

ABONO 3

Butaca 22 € / Entresuelo 19 € / General 17 €

**Jordi Bernácer** director**Clara Mouriz** mezzosoprano

La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

---

## Programa

---

**A. Schoenberg (1874-1951)***Noche transfigurada, op. 4 (1943 revisión)***Torres***Final***J. Brahms (1833-1897)***Cuarteto para piano No. 1 in Sol m, Opus 25*

TEATRO

PRODUCCIONES FARAUTE

SÁB. FEB

05

20.30 h

# LA CASA DE BERNARDA ALBA

De Federico García Lorca

Dur. aprox. 90'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Dramaturgia y Dirección **José Carlos Plaza**

Intérpretes

<i>Angustias</i> <b>Ana Fernández</b>	<i>Amelia</i> <b>Montse Peidro</b>
<i>Magdalena</i> <b>Ruth Gabriel</b>	<i>Adela</i> <b>Marina Salas</b>
<i>Martirio</i> <b>Zaira Montes</b>	<i>Josefa</i> <b>Julieta Serrano</b>
<i>Poncia</i> <b>Rosario Pardo</b>	<i>Bernarda</i> <b>Consuelo Trujillo</b>



DESCUBREL



Ayudante de Dirección **Jorge Torres** Fotografía **Marcos G Punto** Foto del Cartel **Luis Castilla**  
Diseño de vestuario **Gabriela Salaverri** Escenografía e Iluminación **Paco Leal**

Imprenta y Diseño Gráfico **Gráficas Isasa** Realización de Decorados **Scnik móvil** Transporte **Transportes Castillo**  
Tinte y Ambientación **Taller María Calderón** Sastrería **Luis Delgado** Sonido **Juanjo Cañadas**  
Maquinaria / Regiduría **Kike Hernando** Dirección técnica e Iluminación **Celso José Hernando**  
Gerencia **Jose Casero** Productor **Celestino Aranda**

Como toda obra “clásica” - y la de Lorca ya lo es aunque nacida en un pasado muy cercano, va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad.

Qué dice a los espectadores de hoy este “drama de mujeres de los pueblos de España” pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenga de donde provenga (Bernarda ocupa sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad, del manejo del poder económico y la representación del orden establecido)

Y esa sería la mejor reflexión o lectura de la obra desde hoy, siglo XXI. ¿De dónde viene ese poder establecido que parece inamovible tenga el aspecto que tenga?

Y creemos que Lorca habla de nuestros ancestros. La historia de Bernarda y sus hijas, como nuestra historia, tiene sus raíces antes de su nacimiento. Raíces profundas, retorcidas, de un origen lejanísimo y perpetuadas por quién sabe que oscuros intereses. Es un origen ancestral que se sustenta en el miedo. Bernarda teme que todo cambie y ese cambio le haga perder su aparente e impuesta entidad, teme no saber que hacer con una auténtica esencia vital que la desequilibra y por eso mantiene a fuego las normas con las que la educaron. Al igual podría decirse de sus cinco hijas, insertadas sin opción en un mundo inflexible y yerto pero cómodo, anestésico e inculto que las anula y por el que venden su libertad, salvo Adela y María Josefa ... cuya acción de intentar realizarse es condenada con la muerte y la locura.

*¿PUEDEN ACTUALMENTE NUESTROS ANCESTROS CONTINUAR DEVORÁNDONOS? ¿SABEMOS RECONOCERLOS, DIFERENCIAR AQUELLOS QUE NOS AYUDAN A CRECER DE LOS QUE NOS DESTRUYEN?*

Obra sobre los ancestros que no conocen la comprensión ni la compasión hacia aquel ser que han creado. Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

¿Pueden actualmente nuestros ancestros continuar devorándonos? ¿Sabemos reconocerlos, diferenciar aquellos que nos ayudan a crecer de los que nos destruyen?

¿Qué precio tiene hoy la necesidad de esa ruptura? ¿Estaríamos dispuestos a pagarlo?

DOM-FEB

06

20.30 h

# JOSÉ GONZÁLEZ

LOCAL VALLEY

Venta Anticipada

Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 22 €

Venta día concierto

Butaca 35 € / Entresuelo 35 € / General 27€



Foto de Hannele Fernstrom

**“...LOCAL VALLEY ES SIMILAR A MIS OTROS ÁLBUMES EN SOLITARIO EN SONIDO Y ESPÍRITU, UNA CONTINUACIÓN NATURAL DE LOS ESTILOS QUE HE IDO AGREGANDO A LO LARGO DE LOS AÑOS...”**

Pocas personas han logrado la fama en todo el mundo tan silenciosamente como lo ha hecho **José González**. “*Local Valley*”, su esperado cuarto álbum, sirve como recordatorio de que no tienes que gritar para ser escuchado.

Desde su single de debut “*Crosses*” (2003), tanto él como su música se han mantenido siempre tranquilos y sin pretensiones. “*Local Valley*” exhibe calmadamente su singular habilidad para comunicarse con modestia y poder.

Comenzando con su soleado debut “*El Invento*”, primera canción que grabó en español (su lengua nativa debido a su ascendencia argentina), y terminando con la íntima pero poética “*Honey Honey*”. A lo largo del camino, se involucra en su hipnotismo melódico y métrico característico, mostrando sus notables habilidades para el punteo, así como su evidente amor por la música de todo el mundo (en referencia a una inspiradora *jam session* realizada en Gotemburgo con el artista nigeriano Bombino) y la introducción por primera vez en su repertorio de la caja de ritmos en algunas de sus canciones, ampliando aún más el espectro musical de José.

El disco, lleno de su característico pastoralismo agrídulce, incluye lo que **González** considera “mis canciones más logradas hasta la fecha”. Si bien continúa su tradición de reinterpretar canciones de otros artistas, con ‘*Line Of Fire*’ elige una escrita para Junip, la banda que formó con amigos en 1998. Que la versión original tenga unos 60 millones de reproducciones sugiere que, como otras canciones que ha versionado, forma parte del canon compositivo actual.

Respecto a “*Local Valley*”, **González** reconoce que, “es similar a mis otros álbumes en solitario en sonido y espíritu, una continuación natural de los estilos que he ido agregando a lo largo de los años tanto en solitario como con Junip. Me propuse escribir canciones en la misma línea: cortas, melódicas y rítmicas, una mezcla de cantantes de folk clásico y canciones con influencias de América Latina y África. Es más una mirada al exterior que mis trabajos anteriores, pero no menos personal. Al contrario, me siento más cómodo que nunca diciendo que este álbum me refleja a mí y a mis pensamientos en este preciso momento”.

MIÉ·FEB  
**09**  
 20.00 h

## ENSEMBLE 4.70

Precio 18 €

**Antonio Serrano** clarinete  
**Elena Albericio** violín  
**Carlos Tagarro** violín  
**David Roldán** viola  
**Elena Miró** violonchelo



### Programa

**W. A. Mozart (1756-1791)**  
*Quinteto con clarinete Stadler, K.581*

**J. Brahms (1833-1897)**  
*Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda, op. 115*

El **Ensemble 4.70** regresa a la Sociedad Filarmónica de Gijón tras su exitoso concierto de presentación en la pasada temporada, en esta ocasión con una formación de quinteto con clarinete para interpretar las dos obras cumbre para este conjunto instrumental compuestas por Mozart y Brahms, respectivamente.

El **Ensemble 4.70** es un conjunto de intérpretes vinculado a Kras Klásika: un proyecto divulgativo promovido por Enrique Valcarce que incluye un programa de radio y la organización de conciertos comentados en todo tipo de espacios bajo el lema: “*Rebélate, escucha música clásica*”.

Organiza



FILARMÓNICA  
 DE  
 GIJÓN

JUE-FEB

10

20.00 h

# OSPA

## ABONO 4

Butaca 22 € / Entresuelo 19 € / General 17 €

**Jaime Martín** director  
**Nemanja Radulovic** violín



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

---

### Programa

---

**W. A. Mozart (1756-1791)**

*Concierto No. 3 in Sol M para Violín y Orquesta, K. 216*

**A. Bruckner (1824-1896)**

*Sinfonía No.4 en Mi bemol mayor, "Romantic"  
 (1880; primera versión definitiva)*

# EVA CONTRA EVA

De Pau Miró

Dur. aprox. 90'

Butaca 22 € / Entresuelo 20 € / General 15 €

Dirección **Silvia Munt**

Intérpretes **Ana Belén, Mel Salvatierra, Javier Albalá, Manuel Morón, Ana Goya**



DESCUBREL



Foto de Javier Naval

Escenografía **Enric Planas** Iluminación **David Bofarull**

Vestuario **Nidia Tusal a partir del diseño original de Miriam Compte** Sonido **Jordi Bonet**

Creación y realización de vídeo **Daniel Lacasa** Caracterización **Chema Noci** Piano **Jaume Vilaseca**

Jefe técnico y técnico en función **Pedro Pablo Pérez – Trasescena** Técnico de luces **Víctor Cadenas**

Técnico maquinista **Juan Duarte** Ayudante de dirección **Matilda Espluga “Tilda”**

Ayudante de vestuario **Monica Teijeiro** Diseño técnico de vídeo **Martín Elena** Dirección técnica **Jordi Thomàs**

Gerencia y regiduría **Ruth Alonso – Trasescena** Confección de vestuario **Sastreria Pretaporter**

Construcción de escenografía **Taller d’Escenografia Jorba Miró** Fotografía **Javier Naval**

Producción ejecutiva **Macarena García** Dirección de producción **Josep Domènech**

Jefa de producción **Clàudia Flores** Comunicación y distribución **Bitò Producción Bitò**

**Eva contra Eva** es una obra inspirada en el clásico *Eva al desnudo*, de Joseph L. Mankiewicz. Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios. Pero eso no las convierte necesariamente en enemigas, sino que se trata de miradas complementarias que pueden aprender la una de la otra, sin ninguna necesidad de destruirse. ¿Se darán cuenta o acabarán devorándose?

Los personajes de **Eva contra Eva** (el director, el crítico, la representante y las dos actrices) utilizan el teatro para hablar de la vida y la vida para hablar del teatro. Se entregan a esta profesión con tanta intensidad y devoción que, a menudo, pierden la capacidad de reírse de sí mismos. Y es en la excesiva trascendencia que otorgan a sus vulnerabilidades, convirtiéndolas en meras vanidades, donde radica la comedia. Shakespeare decía que el objetivo del teatro es poner un espejo ante los espectadores para poder reflejar las virtudes y los defectos de cada época. Ojalá que en el espejo que ofrece **Eva contra Eva** podamos ver algunas de nuestras imperfecciones contemporáneas con una sonrisa en la cara.

*“EVA CONTRA EVA” ES UNA OBRA  
INSPIRADA EN EL CLÁSICO “EVA AL  
DESNUDO”, DE JOSEPH L. MANKIEWICZ.  
DOS ACTRICES, DE GENERACIONES  
DISTINTAS, DEBEN INTERPRETAR A UN  
MISMO PERSONAJE...*

DOM-FEB

20

18.30 h

# PEQUES LDO

PAST LIFE

Precio 9€

Directora **Elena Rosso**



“...PAST LIFE MELODIES, COMO SI PERTENECIERAN A UNA VIDA PASADA, TODO ESTABA OSCURO Y DE REPENTE... SE HIZO LA LUZ. ...”

Hoy os queremos acompañar en una historia que comenzó hace mucho, mucho tiempo, cuando aún no había nada. Oímos cantos celestiales que nos suenan antiquísimos, *Past Life Melodies*, como si pertenecieran a una vida pasada, todo estaba oscuro y de repente... se hizo la luz.

El **Sol** con su fuego lo iluminó todo. Luz nacida de luz que ilumina todo lo que nos rodea y nos permite ver, por primera vez. El fuego no solo nos dio luz, también trajo el calor y nos llenó de energía y así es como sentimos el fervor, un abrazo que nos rodea el alma.

Luego tuvimos el **agua** y en ella nacieron las primeras formas de vida. En este elemento, muchos animales tienen su hogar y su refugio donde caer rendidos en los brazos de Morfeo mientras son acunados por las olas del mar. Pero el agua también se evapora, y, entre las brumas de la tarde, la lluvia comienza a caer. ¡Qué sorpresa! Algo que no habíamos visto nunca, comienza a florecer.

La **tierra** también se llena de vida : bosques, praderas, desiertos, montañas y un habitante que nos resulta muy familiar va a ser capaz de adquirir el conocimiento necesario, para habitar en cada uno de ellos. Hablamos nada más y nada menos que del ser humano. El tiempo va pasando y el humano envejece también, experimenta sensaciones nuevas, pero no sabe qué son ni como describirlas... ¡sentimientos! y cuando ya es anciano recuerda la primera vez que las lágrimas rodaron por sus mejillas.

¡Algo tiene que cambiar, uno no puede llorar solo! Y entonces conquistamos el **aire**. Aprendimos a hablar, a comunicarnos, a describir nuestro alrededor. Ahora puedo contarte que, en mi rincón favorito, bajo el sauce, no se oye apenas ruido y mi amor descansa con sus cabellos mecidos por el viento. O que, aunque tenga miedo, siempre me quedará la esperanza que es como una mariposa blanca que viaja volando e iluminando mi camino.

Todo está oscuro otra vez, pero... ¿qué es eso que suena? Parece que son de nuevo esas antiquísimas melodías celestiales, *Past Life Melodies*, que en su viaje han unido los cuatro elementos, aunque ahora que ya nos sabemos la historia, estamos listos para unirnos a cantar con ellas.

MIÉ-FEB

23

20.00 h

## CUARTETO QUIROGA

Precio 22 €

**Aitor Hevia** primer violín  
**Cibrán Sierra** segundo violín  
**Josep Puchades** viola  
**Helena Poggio** violonchelo



El aclamado **Cuarteto Quiroga**, uno de los cuartetos de cuerda españoles más prestigiosos del panorama actual, Premio Nacional de Música 2018 y reconocido internacionalmente, regresa a la Sociedad Filarmónica de Gijón con un incontestable programa formado por el *cuarteto n.º 15 de Beethoven* y el *cuarteto op. 51 n.º 2 de Brahms*.

---

### Programa

---

**L. v. Beethoven (1770-1827)**

*Cuarteto de cuerda n.º 15 en la menor, op. 132*

**J. Brahms (1833-1897)**

*Cuarteto de cuerda en la menor, op. 51 n.º 2*



JUE-FEB

24

20.00 h

# OSPA

ABONO 5

Butaca 22 € / Entresuelo 19 € / General 17 €

**David Reiland** director  
**Anne Schwanewilms** soprano



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

---

## Programa

---

**M. Bonis (1858-1937)**

*Trois Femmes de légende: El Sueño de Cleopatra, Op. 180, N°2*

**L.H. Berlioz (1803-1869)**

*La Mort de Cléopâtre*  
*Sinfonía Fantástica, op. 14*

CLÁSICA

MIÉ·MAR

02

20.00 h

# EL LEÓN DE ORO

CANTUS MISSAE

Precio 20 €

**Marco Antonio de Paz** director



Organiza



FILARMÓNICA  
DE  
GIJÓN

**El León de Oro**, uno de los referentes de la música coral asturiana en la actualidad, aclamado internacionalmente, se presenta nuevamente en la Sociedad Filarmónica de Gijón bajo las órdenes de su fundador, Marco Antonio García de Paz. En esta ocasión con *Cantus Missae*: una monumental obra de Rheinberger que constituye una cumbre de la música coral del romanticismo.

La producción de Rheinberger estuvo ligada en parte a las doctrinas del movimiento cecilianista. En 1878 escribió su "*Cantus Missae*", la que posiblemente sea su obra más famosa, y en respuesta al hastío que ya empezaba a sentir con la implicación en tan inflexible movimiento.

Esta monumental obra está construida de manera antifonal, en clara identificación con los coros *spezzati* de la escuela veneciana del renacimiento tardío. Rheinberger construye una partitura con un carácter amplio y expansivo, logrando en ocasiones sonoridades que se acercan al sonido y textura orquestales.

Gracias a su inventiva y originalidad, desarrolla a lo largo de los movimientos de esta misa lo que va ser una cumbre de la música coral del romanticismo. Toda la obra está basada en una escritura coral muy clara y conmovedora, la cual combinaremos con partituras que contribuyan a resaltar a esta verdadera "sinfonía" de nuestro repertorio a *cappella*.

*EL LEÓN DE ORO, UNO DE LOS REFERENTES DE LA MÚSICA CORAL ASTURIANA EN LA ACTUALIDAD, ACLAMADO INTERNACIONALMENTE, SE PRESENTA NUEVAMENTE EN LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN BAJO LAS ÓRDENES DE SU FUNDADOR, MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ*

---

### Programa

---

**J. G. Rheinberger (1839-1901)**

*Misa en mi bemol mayor "Cantus Missae", op. 109*

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei*

VIE·MAR

04

20.30 h

# NACHO VEGAS

LA FLOR DE LA MANZANA

L-R

Butaca 25 € / Entresuelo 25 € / General 18 €



**...CADA ESTROFA DE «LA FLOR DE LA MANZANA» ES UNA TRAGEDIA INDIVIDUAL NARRADA EN SEGUNDA PERSONA DEL SINGULAR QUE, SUMADA A OTRAS MUCHAS, RESULTA EN UNA MULTITUD QUE SEÑALA EN EL ESTRIBILLO LO PERVERSO DE LA REALIDAD...**

En abril de 2020, en el peor momento de pandemia, siete trabajadores de la empresa semipública EBHI, que opera en El Musel -el puerto marítimo de Xixón- fueron despedidos. Cuatro de ellos se pusieron en huelga de hambre; el último estuvo 37 días y sufrió graves secuelas físicas.

Este hecho, ignorado por los gobiernos autonómico y central, invisible para los medios de comunicación, inspiró a **Nacho Vegas** para empezar a escribir «*La flor de la manzana*», el primer avance del que será su próximo disco, que publicará Oso Polita en las primeras semanas de 2022.

Cada estrofa de «*La flor de la manzana*» es una tragedia individual narrada en segunda persona del singular que, sumada a otras muchas, resulta en una multitud que señala en el estribillo lo perverso de la realidad y, ahora en primera del plural, exige a la minoría dirigente -llámese gobierno, llámese consejo de administración- “*Baja la cabeza y míranos*”. Un recado, del que también pueden tomar nota quienes determinan qué sucesos son noticiables y cuáles nos han de pasar desapercibidos, que concluye con lo que para nosotras es una llamada a la acción y ellos han de leer como una advertencia: “*Será nuestro el licor*”.

Los productores, Cristian Pallejà, Ferran Resines y Hans Laguna, son los responsables del aire al álbum «*Teatro*», de Willie Nelson. Pero la espina dorsal de «*La flor de la manzana*» son las percusiones afrocaribeñas del combo **Mancha 'E Plátano** -portorriqueñas afincadas en Barcelona, responsables también de los coros- que, en palabras del propio Nacho, “son fundamentales para la canción; una combinación estupenda entre ellas y la banda formada por Manu Molina, Hans Laguna, Josena Irazoki y Ferran Resines. La guitarra española “a lo Cohen” de Cristian Pallejà y los vientos de Alba Careta, Haitzea Martiartu y María Cofan, terminan de construir una canción que ya ocupa un lugar destacado en el cancionero de Nacho Vegas.

**L-R** son las siglas bajo las que podemos encontrar a Leticia Baselgas y a Rubén Bada, dúo asturiano que practica lo que ellos mismos definen como *post-folk asturiano*. Y es que combinar los ritmos y las estructuras del baile tradicional asturiano con sonidos fronterizos cercanos al *blues* o el *rock* es algo que a priori se antoja complicado pero que **L-R** resuelven de manera magistral creando algo nuevo, diferente y tremendamente adictivo.

TEATRO

LA BELLOCH TEATRO

SÁB·MAR

05

20.30 h

## OTOÑO EN ABRIL

De Carolina África

Dur. aprox. 90'

Precio 15 €

Dirección **Carolina África**

Intérpretes *La Madre* **Pilar Manso**  
**Carmen Paola Ceballos**  
**Alicia Carolina África / Beatriz Grimaldos**  
**Paloma Majo Moreno**  
**Noelia / Doctoras Laura Cortón**



DESCUBREL



TEATRO  
ACCESIBLE



Diseño de escenografía **Mónica Boromello** Diseño de Vestuario **Guadalupe Valero**  
Diseño de iluminación **David Benito** Diseño de espacio sonoro **Nacho Bilbao** Diseño de visuales **Majo Moreno**  
Ayudantía de Dirección **Beatriz Grimaldos** Coordinación de producción **Laura Cortón**  
Producción ejecutiva **La Belloch Teatro** Distribución **GG Distribución Escénica**  
Ayudantía de escenografía **Lorena Rubiano** Construcción de escenografía **DCsSet David Cubells Escenografías**  
Realización de vestuario **Petra Porter** Fotografía **Pilar Martín Bravo** Diseño Gráfico **Laura Oliver Velasco**

...“OTOÑO EN ABRIL” CUENTA EL ETERNO  
E INEVITABLE RETORNO DE UNAS HIJAS  
AL NIDO DE SU MADRE, AUNQUE ESE  
HOGAR NO SEA UN REFUGIO AÑORADO Y  
NECESARIO SINO EL LUGAR INCÓMODO  
DEL QUE SE HUYÓ...

**Otoño en abril** es un texto de Carolina África escrito bajo el amparo de la II Beca de Dramaturgia Contemporánea Pavón Teatro Kamikaze y segunda parte de nuestra obra más aclamada *verano en diciembre* (premio Calderón de la Barca 2012, tres candidaturas Max 2014 y programada en el CDN en 2016).

**Otoño en abril** cuenta el eterno e inevitable retorno de unas hijas al nido de su madre, aunque ese hogar no sea un refugio añorado y necesario sino el lugar incómodo del que se huyó, en el que no es posible ser quien queremos ser pero del que las circunstancias no nos dejan escapar.

Dar el paso de ser hija a ser madre, convivir con el abismo generacional y tecnológico, abandonar la protección y aprender a darla, dejar volar, sufrir, amar, reír, perdonar y atacar como en las mejores peores familias. Un mes de abril de cinco mujeres ansiosas por florecer en una primavera ahogada por la lluvia.

*La conexión brutal con la FAMILIA -así con mayúsculas que experimenté en ese momento se manifestaba en distintas direcciones: por un lado, con la FAMILIA de la que vengo, por otro con la FAMILIA que estaba a punto de formar y en el medio con la FAMILIA de una de mis obras más personal: VERANO EN DICIEMBRE. En ella, a través de sus protagonistas, había podido confrontar mi propia vida viajando lejos de la realidad para zambullirme con valentía en el amor y el dolor que me provoca ese microcosmos insondable y reconocible que es el núcleo familiar.*

*Así surgió la idea de escribir OTOÑO EN ABRIL, dando continuidad a esas mujeres que seguían golpeando mi imaginario y en las que podía volcar nuevamente mis miedos, deseos, frustraciones y pesadillas.*

*Por todo ello, OTOÑO EN ABRIL no es únicamente la segunda parte de VERANO EN DICIEMBRE: es el resultado creativo de una nueva etapa de mi vida en la que he desnudado mi alma amparada por la ficción y donde cualquier parecido con la realidad no es más que pura, hermosa y dolorosa coincidencia.*

Carolina África

TEATRO

TEATRO DEL BARRIO

DOM·MAR

06

19.30 h

## FEMINISMO PARA TORPES

De Nerea Pérez de las Heras

Dur. aprox. 60'

Precio 15 €

Dirección **Nerea Pérez de las Heras**

Intérpretes **Nerea Pérez de las Heras, Laura Jabois, Luis Miguel Ríos Herrera**



DESCUBREL



Diseño iluminación **Miguel Ruz** Espacio sonoro **Nerea Pérez de las Heras / Teatro en Vilo**

Elementos escenográficos **Teatro del Barrio** Producción **Nerea Pérez de las Heras / Teatro del Barrio**

*“FEMINISMO PARA TORPES” ES UNA  
CAJA DE HERRAMIENTAS, UNA “CLASE DE  
DEFENSA PERSONAL ...*

**Feminismo para torpes** es una caja de herramientas, una “clase de defensa personal” para enfrentarse a un mundo mal repartido, una conferencia desquiciada, un espectáculo a medio camino entre el monólogo de humor, el teatro y la confesión personal.

Su autora, Nerea Pérez de las Heras ha sido una perra de presa del patriarcado, si vienes averiguarás por qué, y quiere resarcirse. Lo hace exponiendo las miserias e injusticias de la estructura patriarcal y las suyas propias mientras dirige en escena a una actriz (Laura Jabois) y un actor (Luis Miguel Ríos) que encarnan los grandes estereotipos, pequeñas violencias y constantes desigualdades arbitrarias que nos acompañan desde que nacemos.

**Feminismo para torpes** va mutando en cada show para acompañar a una actualidad cada vez más abrumadoramente absurda. En serio, ven, te vas a reír. Y si puedes traer a esa persona de tu entorno que sigue diciendo que “ni machismo ni feminismo”, le garantizamos la jaqueca de su vida.

CLÁSICA

MIÉ·MAR

09

20.00 h

# ALEXEI PETROV

PIANO

GANADOR IV CONCURSO INTERNACIONAL  
DE PIANO “CIUDAD DE VIGO”

Precio 15 €



Organiza



FILARMÓNICA  
DE  
GIJÓN

*ACTUALMENTE, ALEXEI PETROV ES UNO DE  
LOS PIANISTAS MÁS REPRESENTATIVOS  
DE LA ESCUELA DE PIANO RUSA*

Su profundidad musical y una libertad técnica casi ilimitada son dos de las características de este pianista que, además de su actividad interpretativa, ha mostrado desde la infancia un gran interés por la faceta compositiva.

Ha participado activamente en programas con conocidas orquestas sinfónicas, incluyendo la Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú, la Sinfónica Aureliana, Sinfónica de Rochester, Orquesta Nacional de Tbilisi, RCM Sinfonietta o la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

También ha colaborado con conocidos músicos rusos y extranjeros, como Richard Tognetti, Boris Berezovsky, Dmitry Orlov, Peter Stark, A.Takhidze, V.Ponkin, Peter Bassano, Michael Murray, Nicholas Sherwood, David Wilson y Bryan Davenport.

De entre sus actuaciones recientes destacan la participación en La Folle Journée de Nantes, el Maribor Festival en Eslovenia, Biot Festival en Francia o el Chopin Festival en Georgia.

La biografía de **Alexei Petrov** incluye la participación en muchos concursos internacionales de prestigio, en los cuales ha obtenido reconocimientos tales como el primer premio en el IV Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Vigo” en 2020, el segundo premio en el I Concurso de Música de Moscú, el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Andorra, el primer premio en el Moscow International Piano Competition donde recibió el premio especial a la mejor interpretación de un compositor ruso y el premio especial Mikhail Pletnev, el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Birmingham, primer premio en el Concurso de Piano Chappell en el Royal College of Music, entre otros.

---

### Programa

---

**A determinar al cierre de la edición de esta publicación**

**Consulta toda la info en: [filarmonicadegijon.com](http://filarmonicadegijon.com)**

TEATRO

LA PROMESA

SÁB·MAR

12

20.30 h

# UN ANIMAL EN MI ALMOHADA

De Vanessa Espín

Dur. aprox. 90'

Precio 15 €

Dirección **Vanessa Espín**

Intérpretes **Paula Iwasaki, Concha Delgado, Camila Viyuela, Laura Galán y Rebeca Hernando**



DESCUBREL



Escenografía **Elisa Yrezabal** Diseño de iluminación **Holga Rodríguez y Elisa Yrezabal**  
Diseño de vestuario **Almudena Bautista** Ayudantía de dirección **Alex Stanciu y Violeta Rodríguez**  
Producción **Santiago Ayala**  
Con el apoyo de la **Fundación Juan Codina**  
Distribución **Elena Martínez**

**Texto premiado por la Comunidad de Madrid**

Eva es una mujer víctima de violencia de género que ya está casi recuperada y a punto de empezar una nueva vida. Gregorio acaba de salir de la cárcel después de intentar asesinar a Eva. Una jueza ha dicho que ya está rehabilitado, ya puede quedarse con sus dos hijos.

Esto hace que los planes de Eva se vean truncados. Ella quería irse a una ciudad con mar a comenzar una nueva vida. Ahora tiene que decidir si confía en el hombre que la ha estado maltratando durante catorce años y que casi la mata, si vuelve con él para proteger a sus hijos o se escapa con ellos huyendo de la justicia y convirtiéndose en una fugitiva. En la cabeza de Eva hay muchas preguntas: “ ... ¿Ahora qué? ¿Vuelvo con Gregorio para proteger a mis hijos o corro con ellos a la espalda a través de las montañas hasta llegar al mar? ¿Qué hago? ... “

### **ESTA HISTORIA NOS CUENTA EL VIAJE QUE EVA TIENE HACER PARA PODER SALVAR SU VIDA Y LA DE SUS HIJOS. LA TERRIBLE PUGNA QUE SE ESTABLECE ENTRE LA LEY CON SU APLICACIÓN Y LA LEY HUMANA.**

*“Hace 20 años Ana Orantes le contaba al mundo su triste historia de golpes. Salía a la esfera pública, que por aquel entonces era la televisión, para gritar su pena y su desamparo. Ella había denunciado, pero no le servía de nada. A la semana de salir en la televisión pública su marido la quemó viva. Desde entonces la ley ha cambiado. Ese asesinato fue un detonante para que comenzara un cambio.*

*Juana Rivas tuvo en jaque a la justicia española el verano de 2017 cuando decidió huir con sus dos hijos. Este caso, aunque marcado por la polémica, me hizo preguntarme: ¿Qué hace que una mujer prefiera ser una fugitiva de la justicia antes de entregar a sus hijos a su padre?*

*He hablado con mujeres que han sufrido violencia machista, con los hijos de las mujeres que también me han abierto su corazón y me*

*han contado su relato. Todas rezaban una misma oración: desconcierto, incomprensión y un callejón sin salida por parte de la ley.*

*Pero para construir una visión más rica y completa del tema, era necesario consultar con expertos en leyes de violencia de género. Eso me llevó a hablar con una Jueza que trabajó en un juzgado de violencia de género y que me ofreció un análisis poco esperanzador en el que ponía en evidencia los límites de la ley en estos casos y sobre todo la falta de herramientas para casos concretos.*

*Esta visión coincidía con otros informes y artículos sobre la ineficacia de la aplicación de esta ley, sobre todo por la falta de recursos económicos.*

*Sin servicio de escolta para los casos más alarmantes, no funciona. Sin un dispositivo telemático de control sin fallos, no funciona. Y sobre todo, con una Administración de Justicia esclerotizada por unos medios arcaicos e insuficientes, producto de una política que ha limitado los recursos económicos destinados a estas partidas.*

*Tampoco se ha invertido en formación en igualdad del personal de los juzgados de violencia de género, ni mucho menos en educar desde las aulas en nuevas feminidades y masculinidades que rompan con los estereotipos de género y con el círculo de la violencia contra las mujeres. Porque cuando muere una mujer, es el último estadio de una violencia que se ha iniciado mucho antes, una violencia más invisible, pero en la que las mujeres desde niñas se socializan.*

*No invertir en educación, no invertir recursos en la aplicación de la ley de violencia de género convierte a esta ley en ineficaz. Por eso la necesidad de contar esta historia: utilizar el teatro como herramienta reflexiva que ponga sobre la palestra todas estas cuestiones, poniendo rostro a lo que sólo aparece como cifras”*

Vanessa Espín

TEATRO

LA RARA

# SI YO FUERA MADRE

PIEZA PARA DOS ACTRICES CON  
SUS BEBÉS Y UN DRAMATURGO  
SIN HIJOS

DOM-MAR

13

19.30 h

Dur. aprox. 70'

Precio 15 €

Concepción y puesta en escena **La Rara/ David Montero**

Textos **David Montero**

En escena

**Rocío Hocés con Julieta**

**Julia Moyano con Lucas**

**David Montero**



DESCUBREL

RECOMENDADO RED



Dramaturgia **La Rara/David Montero** Diseño de iluminación **David Linde** Ayudante de dirección **Amparo Marín**  
Producción y gestión **Violeta Hernández** Fotografía **Juan Moyano y Aniceto Moreno** Vídeo **CCimagen audiovisual**  
Distribución **dGira/Sandra Bonilla**

Julia y David fueron pareja  
David y Rocío fueron pareja  
Rocío y Julia nunca fueron pareja, pero ambas  
han sido madres recientemente de Julieta y de  
Lucas.

Julia mandó un mensaje a David proponiéndole  
hacer algo escénico durante su crianza. Un mes  
después Rocío le envió un mensaje casi idéntico.  
David propuso hacer algo todas juntas, o sea,  
Rocío, Julia, David, Julieta y Lucas.

Ese algo es **Si yo fuera madre**.

Escrita desde la perplejidad y la herida, **Si yo  
fuera madre** despliega una “autoficción plural”  
porque no habla desde el ‘yo’ sino desde el  
‘nosotras’. A partir de ella, plantea una indagación  
artística y vital sobre el amor después del amor,  
el hecho de ser (p)madre y el lugar que ocupa la  
crianza en la sociedad.

*“UN PIEZA QUE REZUMA FRESCURA  
Y SINCERIDAD. UNA SONATA  
CONTEMPORÁNEA A TRES VOCES”*

*ROSALÍA GÓMEZ DIARIO DE SEVILLA*

## *UNA PROPUESTA ARTÍSTICA Y VITAL SOBRE EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR*

**Si yo fuera madre** es un pasadizo por el  
que dos actrices con sus bebés escapan de la  
disyuntiva a que se la quiere abocar: invisibilidad  
o desapego; y la oportunidad para que un  
dramaturgo que quiso ser padre y no lo ha sido  
nombre su herida y la conjure. Todo ello será  
alimentado y cuestionado por la presencia de  
los bebés en la escena, que son presente y azar  
puros, y nos devuelven a la esencia de lo teatral:  
el encuentro colectivo con lo inaplazable y lo  
imprevisible; o sea, con el misterio de estar vivas.

**Si yo fuera madre** habla de Rocío, Julia y  
David, y del amor que se tuvieron y ya no se  
tienen, del que se siguen teniendo, de cómo  
gestar, parir y criar, del rompecabezas que es  
todo corazón, sobre el rompecorazones que es  
es la vida contemporánea, sobre la alegría, la  
revuelta y las (in)coherencias.

MIÉ-MAR

16

20.00 h

LA LÍRICA DE  
GOETHE

La soprano **Paula Iragorri** y el pianista **Marcos Suárez** proponen un recorrido musical a través de los poemas de Johann Wolfgang von Goethe, a los que muchos compositores pusieron música en forma de lieder, al cumplirse en 2022 el 190º aniversario de la muerte del gran literato alemán.

Precio 15 €

**Paula Iragorri** mezzosoprano  
**Marcos Suárez** piano

*Lieder de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Tchaikovsky, Grieg, Wolf y Comas sobre textos de Goethe en el 190º aniversario de su muerte.*

## Programa

## I

**W. A. Mozart (1756-1791)**

*Das Veilchen K. 476*

**L.v. Beethoven (1770-1827)**

*Sehnsucht WoO 134*

*Egmont, Op. 84*

**F. Schubert (1797-1828)**

*Wandrer's Nachtlid D.768*

*4 cantos de 'Wilhelm Meister', D.877*

*IV. Lied der Mignon*

*Erkönig D.328*

## II

**R. Schumann (1810-1856)**

*Myrthen, Op. 25*

**P.I. Tchaikovsky (1840-1893)**

*6 romances, Op. 6*

**E. Grieg (1843-1907)**

*6 canciones, op. 68*

**H. Wolf (1860-1903)**

*Goethe-Lieder, IHW 10*

**C. Comas (fl. 1880)**

*Gretchen, Op. 15*

Organiza



FILARMÓNICA  
DE  
GIJÓN

JUE-MAR

17

20.00 h

## OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Butaca 22 € / Entresuelo 19 € / General 17 €

**Jordi Francés** director**Alba Ventura** piano

La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

---

**Programa**


---

**Primera parte a determinar al cierre de la edición de esta publicación.**

Consulta toda la info en: [ospa.es](http://ospa.es)

**E. Soutullo (1968-)**

*Alen*

**P. Hindemith (1895-1963)**

*Sinfonía "Matías el pintor"*

TEATRO

## LA CONQUESTA DEL POL SUD

SÁB·MAR

19

20.30 h

## NADIA

De Nadia Ghulam

Dur. aprox. 80'

Precio 15 €

Dirección **Carles Fernández Giua**

Dramaturgia e interpretación

**Nadia Ghulam, Carles F. Giua y Eugenio Szwarczer**



DESCUBREL



NADIA es una coproducción del **Festival Grec de Barcelona, CCCB y La Conquesta del Pol Sud**

*“NADIA” HABLA DE NADIA, PERO TAMBIÉN DE NOSOTROS, DE NUESTRAS CREENCIAS, DE LA INFORMACIÓN, LA AMISTAD, LA EDUCACIÓN Y LA LIBERTAD. “NADIA” ES UN DIÁLOGO ENTRE CULTURAS*

**Nadia** es una pieza de teatro documental sobre la experiencia de Nadia Ghulam, una joven afgana que, después de sufrir las consecuencias de la guerra civil en su país, en 2006 llegó a Barcelona. Ella es la protagonista de esta obra, que nos explica una historia que enlaza su pasado en Kabul con su presente en Barcelona, y proyecta una mirada de esperanza hacia el futuro.

*LA PROPIA NADIA, UTILIZANDO IMÁGENES REALES Y MATERIAL DOCUMENTAL, TRANSMITE SU EXPERIENCIA Y MIRA HACIA EL FUTURO*

**Nadia** nació en Kabul hace 28 años. Cuando tenía 8, durante la guerra civil posterior a la retirada soviética, sufrió graves heridas a causa de un bombardeo. La perseverancia de su madre le salvó la vida. Instaurado el régimen de los talibanes y con graves secuelas físicas, tuvo que hacerse pasar por un chico, para mantener a su familia. Esta increíble representación duró casi diez años. En 2006, gracias al trabajo de una ONG, viaja a Barcelona, ya como mujer. Actualmente, estudia cooperación social, ha recuperado su vida y está implicada en todo tipo de actividades dedicadas a divulgar la cultura afgana y la situación de las mujeres en su país: un documental televisivo, varios libros y, ahora, esta pieza teatral en la que la propia Nadia, utilizando imágenes reales y material documental, transmite su experiencia y mira hacia el futuro. **Nadia** habla de Nadia, pero también de nosotros, de nuestras creencias, de la información, la amistad, la educación y la libertad. **Nadia** es un diálogo entre culturas.

TEATRO

4000 BENGALAS AMARILLAS

# SIEMPRE VIVAS

De María Nieto

DOM-MAR

20

19.30 h

Dur. aprox. 60'

Precio 15 €

Dirección **Andrés Dwyer**

Intérpretes **Xana del Mar, María Nieto**  
**Aida Puente, Carlota Somiedo**



DESCUBREL

RECOMENDADO RED



Iluminación y espacio sonoro **Andrés Dwyer** Fotografía **Juanjo Verga** Graffiti **Silvia Orión**  
Producción **4000 Bengalas Amarillas**

*SIEMPREVIVAS ES UNA MUJER  
ARRANCÁNDOSE A LOS HOMBRES DE LA  
GARGANTA  
Y TOMANDO, DE UNA VEZ,  
VOZ.*

Construida en varias cartas, **Siemprevivas** mantiene una correspondencia de la mujer al mundo, exigiéndole un porqué. ¿Por qué nos ha tocado a nosotras sostener la culpa? ¿Alguno sabe cuánto pesa esta mierda? ¿Por qué el miedo de vuelta a casa? ¿Por qué nosotras el sacrificio? ¿Por qué nosotras el saber estar? ¿Por qué no te suicidas justo antes de matarme?

Con el terrorismo de género a cuestras y la arrogancia de las que van a terminar con él, cuatro actrices en escena piden explicaciones como misiles en sobres a Dios, a Ibsen, a un imrepresentable, a todos.

A cualquiera que no nos despoje de años de sumisión y patriarcado, o sea, la misma cosa.

A cualquiera que no nos quiera libres.

A cualquiera que no nos quiera iguales.

**Siemprevivas** es una mujer que se arroja de un sexto piso al vacío. Una Nora agotada de ser muñeca. Un abrazo de Federico García Lorca: Rosita, hasta el coño de esperarle. Un puñado de manadas. -Pero los lobos se extinguirán-. El estado, que no quiere que seas feliz.

Y sobre todo, una certeza...

Se llamará Lucha: será niña.

TEATRO

LA TRISTURA

# RENACIMIENTO GIJÓN

De La Tristura

SÁB·MAR

26

20.30 h

Dur. aprox. 90'

Precio 15 €

Creación **La Tristura**

Intérpretes **Roberto Baldinelli, Alván Prado  
Mundo Prieto, Emilio Rivas, Marcos Úbeda  
Belén Marti**

Con la colaboración de **13 intérpretes locales**



DESCUBREL



Ministerio de Cultura

inaem

PLATE

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE GALICIA



Diseño de Iluminación **Carlos Marquerie** Diseño de Escenografía y Vestuario **Cecilia Molano**  
Diseño de Sonido **Adolfo García** Dirección de Producción **Alicia Calôt** Dirección Técnica **Cristina Bolívar**  
Ayudante de Escenografía y Vestuario **Almudena Bautista** Ayudantía Técnica **Roberto Baldinelli & Mathieu Dartus**  
Ayudante de Producción **Iván Mozetich** Coreografía **Mucha Muchacha** Voz **Vera Cort**  
Distribución y Comunicación **Art Republic** Prensa **Paloma Fidalgo** Fotografía **Mario Zamora**  
Pintura de Telones **Nuria Obispo, Olga López, Ana Arroyo and Julia Navalón**  
Confección **Theatre De Liege and Sandra Belloi** Confección Vestuario **Isabel López**  
Realización Atrezzo **Ricardo Vergne and Mundo Prieto** Proveedor Audiovisuales **Creamos Technology**  
Distribución **info@artrepublic.es** Contacto **latristura@latristura.com** Website **latristura.com**  
Instagram **instagram.com/latristura** Diseño Gráfico **couldbetheweather.ie**

*UNA MARAVILLA. UNA ODA A LO COLECTIVO Y AL ESFUERZO COMPARTIDO, QUE PONE EN ESCENA LO QUE EL ESPECTADOR NORMALMENTE NO VE.*

*MACHÚS OSINAGA. RTVE*

Desde hace unos años hemos ido trabajando en teatros más grandes, en mejores condiciones, y hemos podido contar con un equipo de trabajadores, de técnicos, con los que desarrollar montajes más complejos. Observamos esta marcha entre luces, maquinaria y construcción del espacio, como un rito de paso. Siempre hemos pensado que en este místico aunque concreto viaje, se escondía una pieza escénica en la que algún día tendríamos que adentrarnos. El momento es ahora. **Renacimiento** pone en el centro el microcosmos de los montajes técnicos y de los trabajadores, el tipo de intercambio que ahí se genera y que, conserva alguna de las claves laborales posteriores a la revolución industrial y anteriores a la revolución digital. Un tipo de cooperación aún concreta y tangible. **Renacimiento** propone la creación de este universo para hablar de los casi 50 años de la democracia española. Un paisaje, a veces hipnótico y a veces violento, en el que admirar y cuestionar profundamente nuestra capacidad de creación, de cooperación y las nuevas formas de relacionarnos, social e íntimamente.

**Renacimiento** se dibuja a partir de momentos icónicos de nuestra democracia, un periodo de menos de 50 años. Este paisaje reconstruye, a veces sutil y a veces gráficamente, los últimos años de nuestra historia. No para juzgarla de nuevo, si no para observarla desde otro lugar y tal vez darnos cuenta de que estamos simplemente en la infancia de nuestra historia democrática, y que todo está de nuevo por construir. En los últimos tiempos, después de movimientos como el 15M, la Primavera Árabe u *Occupy Wall Street*, parece que hemos comenzado a hablar

*Y ASÍ, ENTRE TÉCNICOS DE ESCENARIO, PRUEBAS DE SONIDO Y CONFESIONES SOTTOVOCE, PONEN SOBRE LA MESA INQUIETUDES DIVERSAS COMO LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA CULTURA, LA OPORTUNIDAD DE REGENERAR NUESTRA DEMOCRACIA Y LA IMPORTANCIA DE TOMAR PARTIDO EN ELLO. EN SÍNTESIS; EL COMPROMISO CON EL OTRO COMO ANTÍDOTO FRENTE AL CINISMO RAMPANTE.*

*JUAN LOSA. PÚBLICO*

*UN HOMENAJE AL MUNDO "INVISIBLE DEL TEATRO" SIN EL QUE NO TENDRÍA LUGAR EL ACTO ESCÉNICO.*

de algunas cosas que se nos estaban pasando por alto. Pero ese diálogo, quizás por falta de costumbre, o de voluntad real, parece darse sin un deseo profundo de intercambio. Podría decirse que pronunciamos la palabra "diálogo" para seguir hablando solos. El teatro es el lugar en el que la sociedad se enfrenta a sí misma, a sus propias heridas y oscuridades. Y, al mismo tiempo, es un espacio de celebración, un extraño oasis donde todavía es posible el encuentro humano, real y tangible, donde sentir que no estás solo en el mundo. Siempre nos hemos sentido apelados por esta dualidad. Por eso, frente al recuperado concepto de «Reconquista» por la extrema derecha española, traemos aquí el de «Renacimiento», que, de una manera inocente e incluso *naïf*, nos recuerda que seguramente nos queremos volver a despertar mañana. Y que, hayamos llegado como hayamos llegado hasta aquí, la vida empieza, de nuevo e imparablemente, ahora mismo.

JUE-MAR

31

20.00 h

## OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Butaca 22 € / Entresuelo 19 € / General 17 €

**Juan de la Rubia** órgano y director  
**Nuria Rial** soprano

La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

---

**Programa**


---

**J.S. Bach (1685-1750)***Concierto de Brandeburgo nº3, BWV 1048**Cantata No 146, "Wir müssen durch viel Trübsal," BWV 146, I. Sinfonía**Cantata No. 82, "Ich habe genug," BWV 82***G.F. Händel (1685-1759)***Concerto in F major for Organ and Orchestra, [Organ Concerto No.13] "The Cuckoo and the Nightingale"*  
*Rodelinda, Regina de' Longobardi – Selección*

# ENCAJA2

enero  
marzo\_2022

Teatro  
Jovellanos

Ciclo de actividades en la caja escénica

STREAMING

+ info y venta de entradas  
[www.teatrojovellanos.com](http://www.teatrojovellanos.com)

Vídeos  
[www.teatrojovellanos.online](http://www.teatrojovellanos.online)

11.01 \_Fernando Alfaro  
18.01 \_Huias  
25.01 \_Anari  
01.02 \_Alondra Bentley  
08.02 \_Arnau Obiols  
22.02 \_Joana Gomila  
15.03 \_Somos la Herencia  
22.03 \_Dorian Wood & Carmina Escobar  
30.03 \_Sessa

Todos los conciertos están programados para las 20:00 h

ENCAJA2

Gijón | :Divertia | Teatro Jovellanos

Colabora

radio 3

**ENCAJA2** es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

**ENCAJA2** te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.



Foto de Manuel Montaña

Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 5 €

MAR·ENE  
**11**  
20.00 h

**FERNANDO  
ALFARO**

**Fernando Alfaro** lleva ya mucho tiempo, desde que empezara a finales de los ochenta con Surfin' Bichos, después con Chucho y también bajo su propio nombre, alimentando el imaginario colectivo ibérico con canciones extremas, como dosis nada calculadas de emoción, excitación, calma o tormenta. Desde hace también mucho, viene funcionando como una célula autónoma incontrolable en estos conciertos en solitario, guitarra acústica al hombro y –en palabras del propio Alfaro– “tocando mis hits bastardos de siempre, dark folk, blues raro, pop hortera y punk rock en acústico primitivo.”

El martes 11 de enero de 2022 este elemento incontrolable aterriza en Gijón, en el Teatro Jovellanos dentro del programa **Encaja2**, en este formato “solo show” acústico. Es el momento de ver en primera persona el esqueleto de todas aquellas canciones, tal y como fueron concebidas y compuestas, el primer plano de la voz y la guitarra rasposas o acariciantes, en primera línea de fuego.



Foto de Yerai Dorta

Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 5 €

MAR·ENE  
**18**  
20.00 h

# HUIAS

**HUIAS** nace al rescatar unas canciones que María había compuesto con guitarra y voz. Santa se encargaría de la producción añadiendo caja de ritmos, acordeón y un sinte monofónico a los temas. Así surgió nuestro primer disco “!” en 2012. Grabamos unas cintas y unos cd para dejarlos repartidos en diferentes lugares escondidos por Gijón, nuestra ciudad natal.

Tras “!” fichamos con el sello Sonido Muchacho, lo que nos permitió mayor difusión y editar en vinilo un LP llamado “POPULAR” y un EP “She Can Tell Us”. Nos hecho un cable nuestro amigo Pufi, bajo en mano y con la mejor actitud viajamos por diferentes lugares y festivales del territorio español. Guardamos con cierto cariño las actuaciones en el LEV festival o el Hi Jauh USB? en Barcelona así como nuestros viajes al País Vasco o Madrid entre otras localidades.

Más tarde autoeditamos varios EPs y un LP bajo el sello Mirror Maze. Todo disponible en nuestro bandcamp de forma gratuita y precio libre. También hemos colaborado con el artista Mario M. Martínez que nos ha aportado varias piezas de animación, destacamos “Madres”, porque nos flipa y está muy bien.

Nuestro último trabajo se llama “Inspiration Dead”, en lo musical es una vuelta a nuestro sonido inicial, que consideramos más puramente **HUIAS** alejándonos del sonido más pistero. Es una carta de despedida aunque nunca se sabe...



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 5 €

MAR·ENE

25

20.00 h

## ANARI

Una de las voces más personales de la escena musical vasca, desde que en 1996 debutara con su primer álbum homónimo *"Anari"*. Obra que más tarde completaría con *"Habiak"*, *"Zebra"*, *"Irla izan"*, *"Zure aurrekari penalak"* y *"Epilogo bat"*. Trayectoria en la que ha grabado con un nutrido elenco de músicos, entre ellos Mikel Txopeitia, Xabier Olazabal o Carlos Osinaga, que la acompañan desde su debut, y junto a los que ha creado no solo la voz sino también los ambientes y el sonido tan personal que emana.

Durante su larga trayectoria, **Anari** ha colaborado con muchos artistas. La cantante y compositora Thalia Zedek ha sido la última de una larga lista. Junto a la estadounidense ha grabado y editado su último trabajo; un single compartido.

En su personal obra se pueden escuchar ecos de artistas como Nick Cave, Leonard Cohen o PJ Harvey, influencias que ha cruzado magistralmente con la tradición musical vasca de artistas como Mikel Laboa o Ruper Ordorika.

Reconocida y laureada desde su debut por crítica y público, en 2018 recibió el prestigioso premio Adarra Saria, en reconocimiento a su carrera musical y poética. Hay quien, en este sentido, y dada la calidad literaria de sus canciones, reclama un lugar para ella en el panorama literario vasco.



Foto de Sharon López

Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 5 €

MAR·FEB

01

20.00 h

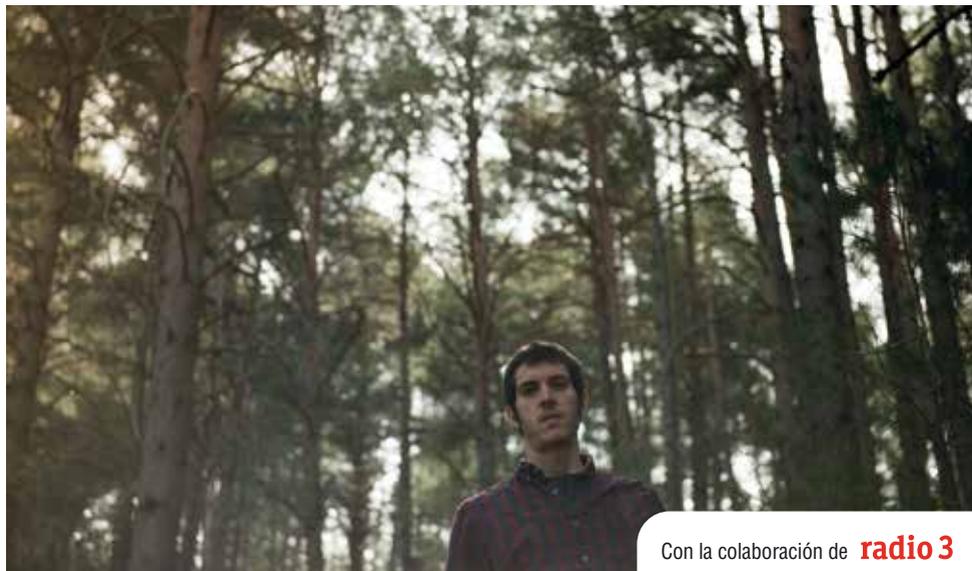
## ALONDRA BENTLEY

De madre inglesa y padre español, **Alondra Bentley** nació a principios de los años 80 en Lancaster, Reino Unido. Sus canciones trascienden géneros -*pop, folk, rock, electrónica*- y su presencia en el escenario está llena de profundidad, emoción y humor.

**Alondra** nacio con un don, sí, el don de una voz divina. Se puede comprobar en los cuatro discos publicados hasta ahora, en cualquiera de sus conciertos y, por supuesto, en “*Solar System*”, su último trabajo discográfico. Tras debutar con “*Ashfield Avenue*” (2009), disco que la aupó de inmediato a la primera línea del panorama nacional, Alondra se dedico a girar por nuestro país y por el extranjero, seduciendo al público alla donde ha actuado. Es una artista especial.

“*The Garden Room*” (2012) y “*Alondra Bentley Sings for Children, It’s Holidays!*” (también 2012) comentaron su personalidad y popularidad. Con “*Resolutions*” (2015), grabado en Estados Unidos junto a Matthew E. White, dio un salto hacia terrenos sonoros inexplorados que contaron con el entusiasmo de la crítica.

En “*Solar System*”, da una vuelta de tuerca a todo lo que ha hecho hasta ahora la anglo-española, rompiendo fronteras y moldes en canciones que se acercan sin rubor a la electrónica, al pop mas eufórico y hasta al baile.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 5 €

MAR-FEB

**08**

20.00 h

## ARNAU OBIOLS

Bajo el nombre de TOST se encuentra mi último proyecto en solitario. Es una visión personal y contemporánea de los sonidos y de la música tradicional del Pirineo catalán, una música hija de los bosques, de los árboles, de los pájaros y de todo aquello que ha arraigado y retumbado en estas montañas.

TOST es un río, un valle y un pueblo deshabitado de l'Alt Urgell. De este valle era hijo mi abuelo, pastor y tratante de ganado, a quien sus compañeros de oficio le motearon con el sobrenombre de Tost, dado su origen geográfico.

TOST es un canto contemporáneo a la montaña, un homenaje a la tierra, a aquello más cercano, a eso que es de todos y no es de nadie -a aquello que nos es común-, como la Naturaleza y estas canciones, o a eso inmaterial y efímero, como los sonidos y los días que vivimos.

Ahora, os invito a participar de este **rito sonoro íntimo, un arte primitivo y nuevo al mismo tiempo.**



Foto de **Nuria Sánchez**

Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 5 €

MAR·FEB

**22**

20.00 h

## JOANA GOMILA

La cantante manacorensa sacudió el mundo de la música tradicional con una manera de hacer tan personal como atrevida. Ha habido pocos artistas que hayan capturado de manera tan fiel el alma misma de estas “tonades”, en parte, paradójicamente, por la capacidad de **Gomila** de liberarlas y reimaginarlas desde puntos de vista alejados.

En su nuevo trabajo, “*Paradís*”, **Joana Gomila** profundiza en el espíritu de investigación y experimentación que dio impulso a su debut, a la vez que expande el lenguaje sonoro de su predecesor, incorporando canciones de composición propia, doblando la ambición y tirándose de hacia la aventura. Con ella no existe nada semejante a una zona de confort. Su música es siempre un reto. Y ello la hace especial.



Foto de Bárbara Portilla y Jaime Mangas

Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 5 €

MAR·MAR  
**15**  
20.00 h

## SOMOS LA HERENCIA

Son tiempos especialmente enrarecidos, oscuros en muchos sentidos, en los que la displicencia, la censura y la violencia gobiernan muchos aspectos de nuestras vidas. Sin embargo, los sonidos que reinan prácticamente en todos los frentes de la música contemporánea no representan la sórdida atmósfera actual, hasta ahora. Los madrileños **Somos la Herencia**, uno de los secretos a voces mejor guardados del underground estatal, debutan con “*Dolo*” (Humo Internacional, 2020), un devocionario sonoro que está llamado a ser la BSO de una época.

Duros como un bocadillo de adoquines, cantando a la pena, a los pesares y a la crudeza, con un empaque tan agresivo como oscuro; a medio camino entre la urgencia del *post-punk*, la *electrónica* contemporánea más experimental, la *dark-wave* más atmosférica, el *witch house* de vocación más *pop* y una suerte de hipnosis *rock* a caballo entre la *performance* y el ritual, consiguen hacer *rock* desde los cables y *electrónica* experimental desde la cultura *rock*; acercándose a un marco tan minimalista desde el diseño sonoro como maximalista desde la abrasión *punk*.



Foto de **laura Pardo**

Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 5 €

MAR-MAR  
**22**  
20.00 h

## DORIAN WOOD & CARMINA ESCOBAR

Después de una serie de giras exitosas con su tributo a Chavela Vargas, XAVELA LUX AETERNA, la artista multidisciplinaria **Dorian Wood** nos trae una nueva visión multi-texturada que da homenaje a la cantautora icónica Lhasa de Sela. Titulado "LHASA", el proyecto une a Dorian con la artista mexicana **Carmina Escobar**, cuya voz ha sido celebrada internacionalmente por su enorme versatilidad y experimentación audaz. "Me siento sumamente afortunada de colaborar con Carmina en este homenaje," dice Dorian. "Ambas hemos sido influenciadas por la diosa Lhasa, quien hizo la transición a otro plano demasiado pronto, y dejó un hambre en cada una de nosotras. Su legado es uno de muchísima alma, pasión y misticismo."

"La voz de Lhasa ha penetrado mi ser como flecha desde la primera escucha," dice Carmina. "Su canto profundo, poderoso, y aterciopelado deja en mí una marca sónica indeleble que ha marcado mi propia expresión vocal. Lhasa es uno de mis ancestros elegidos que me conecta al todo." Además de voces, LHASA cuenta con proyecciones creadas por Dorian y Carmina, texturas electrónicas creadas por Dorian, y arreglos para cuarteto de cuerda del compositor español Adrián Cortés. El repertorio consiste de composiciones de los dos primeros discos de Lhasa de Sela, "La Llorona" y "The Living Road".

Nos dice Adrián: "La vida y obra de Lhasa me han causado un gran impacto desde el primer momento, llevándome a reflexiones internas que sin duda me han hecho avanzar como persona. Ojalá este proyecto llegue a mucha gente y les invite a acercarse al mundo de Lhasa y deleitarse con su bella y honesta música."



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 5 €

MIÉ·MAR  
**30**  
20.00 h

## SESSA

Comienza su andadura en *Garotas Suecas*, una de las bandas que mejores momentos nos ha ofrecido a lo largo de la última década alrededor de los sonidos tropicalistas. Sin embargo, ahora en solitario se desmarca de esta visión para sumergirse en el legado de los clásicos y seguir construyendo sus canciones a partir de él, donde nos vamos a encontrar la forma candente de facturar canciones de Caetano Veloso o Chico Buarque, y sin embargo orientándola mucho más hacia la capacidad de crear ambientes de lo más sugerentes donde el carácter hedonista acaba colándose de lleno.

VIE·ENE  
**21** FESTIVAL DE  
 SOLIDARIDAD (FAV)

Organiza **Fed. Asoc. Vecinales de Gijón**

En apoyo y ayuda a los damnificados de La Palma.

VIE·FEB  
**04** GALA PREMIOS OH!

Organiza **EscenAsturias**

EscenAsturias convoca la 13ª edición de los Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias, con los que pretende reconocer anualmente el talento de los profesionales de los escenarios asturianos



VIE·FEB VIE·FEB  
**11 - 18** FETEN

**FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS  
 PARA NIÑOS Y NIÑAS**

FETEN, la Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas de Gijón/Xixón, se ha consolidado como el principal punto de encuentro de los profesionales del sector infantil de las artes escénicas en España, además de crear un evento ciudadano que hace del espacio un laboratorio en vivo de las preferencias y tendencias de los públicos actuales y futuros de la escena española.



**Gijón** | **:Divertia**  **Teatro  
Jovellanos**

Teléfono: **985 18 29 29**  
**info@teatrojovellanos.com**  
**www.teatrojovellanos.com**

Coordinación de contenidos, diseño, maquetación y edición del programa: Divertia Gijón S.A.  
Este programa está sujeto a cambios  
Imprime: GM Technology Impresores

Oficina de Divertia Gijón S.A.  
Calle Cabrales 82, 33201, Gijón.

Dep. Legal: AS 2289-2021

