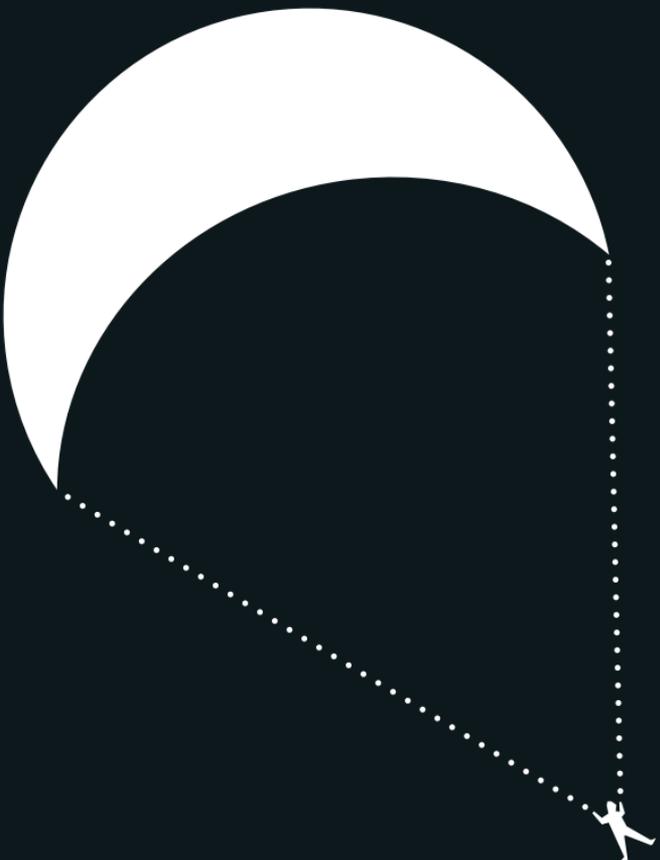
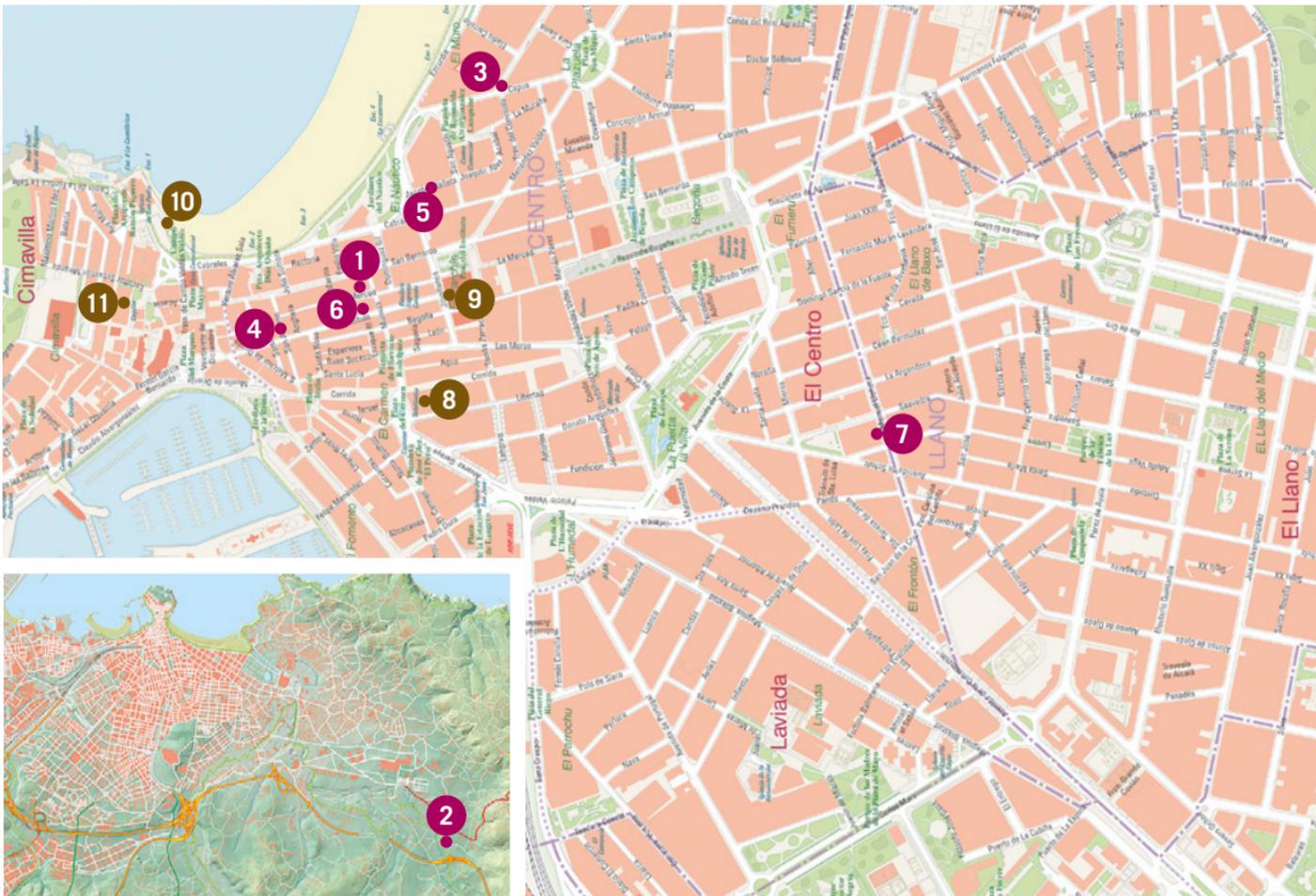


La noche blanca | 28 de septiembre 2018 | Gijón/Xixón





< Plano

- 1 Adriana Suárez
- 2 ATM
- 3 Aurora Vigil—Escalera.
Galería de arte
- 4 Bea Villamarín
- 5 Espacio Líquido
- 6 Gema Llamazares
- 7 LaSalita
- 8 Central Telefónica de Corrida
- 9 Centro de Cultura Antiguo Instituto
- 10 Termas Romanas de Campo Valdés
- 11 Museo Casa Natal de Jovellanos

La noche blanca | 28 de septiembre 2018 | Gijón/Xixón

Gijón/Xixón comienza a retomar su pulso habitual tras la temporada estival. Llega una nueva estación, un nuevo curso y, con ellos, una nueva temporada artística cargada de propuestas culturales variadas, innovadoras y enriquecedoras, que nos acompañarán en los próximos meses. Por todo ello, y con motivo de esta nueva temporada, el último viernes de septiembre la Noche Blanca presentará, una vez más, una amplia selección de actividades variadas y atractivas a todos los públicos. El evento, que surge de la colaboración entre la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón/Xixón y las galerías de arte de la ciudad, es un claro compromiso a favor del papel transformador que juega la cultura, así como una apuesta por las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Siete serán las galerías artísticas que junto a otros seis espacios, museos e instituciones de la ciudad, no cerrarán sus puertas al anochecer del viernes 28 de septiembre, sino que por el contrario se transformarán hasta bien entrada la madrugada, con más de cuarenta actividades, entre ellas, inauguraciones de exposiciones, instalaciones artísticas, montajes sonoros, talleres para niños, jóvenes y familias, actuaciones musicales en directo, visitas comentadas e itinerarios artísticos urbanos, encuentros con los artistas, charlas, proyecciones de cortos... A las que todo el público está invitado, para disfrutar de una noche que es única. Tan sólo debes volar junto a la Luna y aterrizar donde tú decidas.

GALERÍAS

1 Adriana Suárez

C/ La Merced 11
33201 Gijón/Xixón

Cita previa: 616 201 220

adriana@exportacionaltamira.com

2 ATM

Carretera de Deva 675
33394 Gijón/Xixón
(A-8. Salida 382 Deva/Cabueñes)

T 630 045 642

dsn@galeriaaltamira.com
www.galeriaaltamira.com

**3 Aurora Vigil–Escalera
Galería de arte**

C/ Capua 21
33202 Gijón/Xixón

T 985 344 943

aurora@vigilesalera.gallery
www.vigilesalera.gallery

4 Bea Villamarín

C/ San Antonio 5
33201 Gijón/Xixón

T 985 346 708

hola@beavillamarin.com
www.beavillamarin.com

5 Espacio Líquido

C/ Jacobo Olañeta 5
33202 Gijón/Xixón

T 653 977 323

liquido@espacioliquido.net
www.espacioliquido.net

6 Gema Llamazares

C/ Instituto 23
33201 Gijón/Xixón

T 984 197 926

gema@gemallamazares.com
www.gemallamazares.com

7 LaSalita

C/ Manuel Llana 44
33208 Gijón/Xixón

T 663 525 422

info@lasalita.org
www.lasalita.org

#nocheblancagijon

1 ADRIANA SUÁREZ



EXPOSICIÓN

20.00 – 00.00 h / Fernando Bellver (Madrid, 1954)

21.30 h / Visita comentada a la exposición

La galería Adriana Suárez presenta la muestra de Fernando Bellver, Premio Nacional de Obra Gráfica 2008. Su visión irónica, transgresora y humorística le han convertido en un icono del panorama artístico español e internacional con especial énfasis en la milenaria China, que le ha dedicado varias retrospectivas.

Su obra desacraliza el mundo del arte. ¿Cómo? Reuniendo en su obra a impensables compañeros de viaje: Rubens, Velázquez, Chirico, Leonardo, con Tintín, Batman, Daisy, Michelin, con un dominio de gran maestro del dibujo.

2 ATM



EXPOSICIÓN

20.00 h / Karlo Andrei Ibarra (San Juan, PR, 1982)

20.45 h / Visita comentada a la exposición

Karlo Andrei Ibarra es el artista actualmente en residencia en ATM. Durante su estancia en Gijón, el puertorriqueño desarrolla la producción de un proyecto expositivo que tiene como título provisional *Cumulative failures*.

El trabajo de Karlo Ibarra tiene como hilo conductor la idea del limbo, del latín *limbus*, que significa borde o límite. Sus obras navegan entre referentes del arte conceptual y la cultura de masas, abordando temáticas relacionadas con las fronteras sociales, políticas, culturales y geográficas, estableciendo correlaciones entre la identidad individual y nacional, extendiéndose hacia la comunidad global.

Durante la Noche Blanca, ATM se convierte en su estudio. Junto a la instalación de videos realizados por el artista en años anteriores, se podrán contemplar obras en estado germinal. La oportunidad de acercarse al proceso creativo, acompañados por el propio autor y conocer de primera mano su modo de entender el arte y la sociedad contemporáneas.

PRESENTACIÓN DE “LOVE IN THE MORNING”

21.00 – 21.30 h

Además, tendrá lugar la degustación de un licor artesanal y de elaboración natural, que lleva como nombre *Love in the Morning*. Esta iniciativa local convierte a la serpiente en su símbolo y la flor eléctrica en su sello de identidad. Un proyecto integral que aborda todos los sentidos, donde sabor y diseño se conjugan, sin dejar de lado la innovación.



LOVE IN THE MORNING
Electrica & Obscuro Leguano

3 AURORA VIGIL-ESCALERA GALERÍA DE ARTE



ROJO, NEGRO, BLANCO

18.00 h / El Bosque de la
Maga Colibrí

Taller para niños de 6 a 12
años. Plazas limitadas: 12
Inscripciones vía mail:
aurora@vigilescalera.gallery
o en el teléfono:
985 344 943

Tres colores y un mundo de
posibilidades. Si partimos

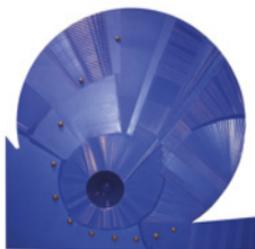
de un bosque nevado, una
niña con caperuza roja y
un lobo negro... Podemos
llegar a cualquier parte.
¿Qué pasaría si un pinguino
sobre el hilo se encontrase
con un barco rojo que viene a
buscarlo?

Partiendo de libros cuyas
ilustraciones parten de
estos tres colores crearemos
nuestras propias historias
ilustradas

EXPOSICIÓN *ALEJANDRO MIERES DESDE AQUELLOS TIEMPOS VISITA GUIADA*

20.00 h / Alejandro Mieres,
Rubio Camín, Antonio
Suárez, Navascués, Barjola,
Vaquero Turcios y Orlando
Pelayo

Una exposición recuerdo
a Alejandro Mieres en
la que le acompañarán



grandes nombres del arte
contemporáneo en España,
coetáneos de Mieres,
también asturianos de
nacimiento o adopción, que
le arroparán con sus obras
en este tributo tan merecido
como necesario. Se trata de
piezas muy seleccionadas
para la ocasión, algunas
de ellas museísticas, de
**Rubio Camín, Antonio
Suárez, Navascués, Barjola,
Vaquero Turcios y Orlando
Pelayo.**



CONCIERTO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL DIVERCELLO

Dos pases: 21.00 y 23.00 h /
Lucía Baladrón Rodríguez,
Hugo García González,
Alejandra Paja García, María
González Alegre, Iria González
Martínez e Inés García

Lucía Baladrón Rodríguez,
Hugo García González,
Alejandra Paja García, María
González Alegre, Iria González
Martínez e Inés García
González forman el sexteto
DIVERCELLO. Un grupo de
jóvenes virtuosos que bajo la
dirección de Dolores Higón
Rodríguez, ofrecerán un
concierto de música clásica
en dos pases.

4 BEA VILLAMARÍN

INAUGURACIÓN: ART SHOW

20.00 h / Rubén Martín de Lucas, Mónica Subidé, Candela Muniozguren, Patricia Escutia, Diego Benítez, José Quintanilla, Xurxo Gómez-Chao, Daniel Sueiras, etc.

20.15 h / Visita comentada a la exposición

Como aperitivo a la nueva temporada expositiva 2018-19, inauguramos *ART SHOW*, exposición colectiva con los trabajos más recientes de los artistas que expondrán en la galería en los siguientes meses.

ESCAPARATES QUE HABLAN

20.30 h

Desvelaremos los ganadores de la IV Edición del *Concurso Escaparates que Hablan* que pondremos en marcha el 1 de septiembre en nuestras redes sociales. ¡Permanezcan atentos!



MÚSICA SOUL

Dos pases: 21.00 y 22.45 / Body&Soul Trío

Los Body&Soul Trío nos transportarán a finales de los años 50 y principios de 60, época en la que nació el *pop art*.



POP ART

22.00 h / Marta Muñoz Galán Lda. en Historia del Arte

Pop Art es un término que todos en alguna ocasión hemos mencionado, pero ¿qué sabemos realmente de él? Mediante ejemplos representativos y su vinculación con la música Pop, realizaremos un recorrido por las obras de arte más icónicas y significativas de un movimiento que,

iniciado en la década de los 50, ha cosechado seguidores y éxitos y sigue haciéndolo en la actualidad.



5 ESPACIO LÍQUIDO



TALLER DE LIBROS POP UP IMPARTIDO POR JOB SANCHEZ

18.30 – 19.30 h

Plazas limitadas.
Inscripción previa en el mail
nuria@espacioliquido.net
o en el teléfono 622 078 099

El taller esta dirigido a niños
(menores de 10 años deben
de ir acompañados de un
adulto) y adultos.

INAUGURACION DE LA EXPOSICIÓN DE JOB SANCHEZ

20.00 – 00.00 h / El artista realizará un recorrido explicando la exposición a las 20.30 h

Creciente es el título de la muestra que Job Sanchez presentará en la Noche Blanca.

La exposición reunirá un cuerpo de obras que forman parte de un proyecto más amplio que Job lleva desarrollando paralelo a su investigación doctoral.

Se compone de diferentes líneas de trabajo que exploran las prácticas artísticas en el espacio doméstico por medio de collages, pinturas, pequeñas esculturas y obras digitales. Los temas principales siguen la estela de obras anteriores: las posibilidades de la plástica como lenguaje, utilizando el mínimo de recursos y en constante diálogo con la historia del arte más o menos reciente. La geometría, los sistemas de representación y el reciclaje visual vuelven a estar muy presentes.

ACTUACIÓN DE DJ KRESY

21.00 – 00.00 h

Kresy: Productor y *discjockey*, comienza su andadura con el cambio de siglo y obtiene relevancia en la segunda década del mismo al publicar su música en sellos como Hivern discs y Freerange, entre otros. Propietario del sello Discomahts, ha actuado en festivales y salas de todo el país (Sonar, bbk, Nitsa, Razzmatz, Brunck y Piknic electronic, Goa etc...etc...etc...) y en clubs europeos míticos como Panorama, Corsica Studios y Throw, por citar los más importantes. También publica música bajo otros alias como Bep Kororoti (*techno* experimental con raíces africanas en Hivern discs) y Bariloche (*ambient* vespertino en Mirror Maze). Aunque sus publicaciones suelen centrarse en el *house*, como *dj* abarca multitud de estilos y en sus sesiones pueden sonar desde los ambientes plácidos de una nana futurista hasta el *acid* más rabioso pasando por un clásico de la disco de los setenta, siempre con estilo, elegancia y fluidez.

6 GEMA LLAMAZARES

EXPOSICIÓN

20.00 h / Javier Riera

Recorrido por la exposición *Azul Cenital* del artista Javier Riera. Exposición con la que la Galería Gema Llamazares inaugura la temporada 2018/2019.



VIDEO PROYECCIÓN

21.00 h / Javier Riera

La luz es el medio de trabajo de Javier Riera, que fotografía intervenciones lumínicas realizadas en espacios naturales. Para la Noche Blanca el artista hará una intervención adaptada al espacio de la galería, una proyección *site-specific* donde el juego de la luz y el paisaje creará una atmósfera única. Javier Riera (Avilés 1964), ha tenido exposiciones recientes en centros tan representativos como el MUSAC de León, el CAB de Burgos o el Centro Niemeyer de Avilés.

VISITA GUIADA

23.00 h / Visita comentada a la exposición.

MÚSICA EN DIRECTO

21.30 h / Arbolecer



Con Anabella Díaz Fernández a la voz y Hernán Marandino en piano y guitarra, Arbolecer es un dúo musical que nace a partir de una filosofía de vida basada en los valores que el ser humano lleva en su corazón. El amor por la tierra, su gente y su indivisible cultura ancestral que, con diferentes nombres, se cimienta en la verdad y el altruismo. El canto y la música siempre están presentes en lo humano, Arbolecer intenta recuperar ese pulso del alma por volver a las raíces que, aunque ocultas, siempre están allí. Con sus nostalgias, esperanzas y las preguntas que la vida nos obliga a hacer, Arbolecer busca honrar e interpretar los sentimientos que nuestra naturaleza humana quiere manifestar.

7 LASALITA

INICIO NOCHE BLANCA 2018

20.30 h / Presentación del programa de la tarde

CONCIERTO DE POP DE AUTOR

Dos pases: 20.30 y 22.30 h /
Edgar Vero; Alejandro San Pelayo - bajo;
Toño Rodríguez - batería



Actuación de Edgar Vero en Trío.

EXPOSICIÓN "TOTEM"

21.15 h / Seth Sánchez

—
Inauguración exposición con cóctel inaugural

—
Inauguración de la exposición individual *Totem* de Seth Sánchez, ganador del VII premio de LaSalita.

ACTUACIÓN DE FLAMENCO

Dos pases: 22.00 y 23.15 h / Mónica Nuñez

—
Actuación Danza Flamenco, espectáculo inspirado en el Cirque du Soleil con título *Totemco* y homenaje a la exposición en la sala.

EXPOSICIÓN

22.15 h / Visita comentada a la exposición

FINAL DE NOCHE BLANCA

23.00 h / Cierre con agradecimientos



CENTROS Y MUSEOS

Consultar horarios

8-12 Centro de Cultura Antiguo Instituto

Jovellanos 21
33201 Gijón/Xixón
T 985 181 001
museos@gijon.es
<http://museos.gijon.es>

13 Itinerario escultórico del Litoral

20.00 a 21.30 h
Punto de partida escultura Sombras de Luz, Escalera 18.
Necesaria inscripción previa a través del mail:
museos@gijon.es

14 Termas Romanas de Campo Valdés

Campo Valdés
33201 Gijón/Xixón
T 985 185 151
museosarqueologicos@gijon.es
<http://museos.gijon.es>

15-17 Museo Casa Natal de Jovellanos

Plaza Jovellanos, s/n
33201 Gijón/Xixón
T 985 185 152
museojovellanos@gijon.es
<http://museos.gijon.es>

18 Central Telefónica de Corrida

Plaza del Carmen 1
33206 Gijón/Xixón
Reservas:
nocheblancagijon@telefonica.com

19 PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino

Camín de Fonfría 85. Cenero. 33393 Gijón/Xixón
T 985 167 898
pacaproyectosartisticos@gmail.com
<http://pacaproyectosartisticos.com/>

8 CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO

EXPOSICIÓN *HOMO FABER. SOLEDAD EN LA CIUDAD GENÉRICA*, DE FEDERICO GRANELL Y CÉSAR LACALLE

18.00 a 01.00 h: Sala 1 | Abierta hasta el 7 de octubre
en los horarios habituales de la sala de exposiciones
Proyecto comisariado por Natalia Alonso Arduengo

Homo faber reflexiona acerca de la soledad del sujeto contemporáneo en las grandes ciudades, devenidas en clones debido a una estetización capitalista homogénea. Así, partiendo del concepto de ciudad genérica, acuñado por Rem Koolhaas, la muestra establece un diálogo entre las obras de los artistas Federico Granell y César Lacalle, enfrentando los lienzos de aeropuertos del pintor y las visiones urbanas del fotógrafo.

Tomando las palabras del arquitecto holandés como punto de partida, es posible analizar cómo la pérdida de identidad o del auténtico *genius loci* de las ciudades y su arquitectura se está traduciendo, igualmente, en una deriva identitaria de los individuos que la habitan, cada vez más perdidos y aislados en un contexto en continua aceleración.

«¿Son las ciudades contemporáneas como los aeropuertos contemporáneos, es decir, “todas iguales”? ¿Es posible teorizar esta convergencia?

Y si es así, ¿a qué configuración definitiva aspiran?»

Rem Koolhaas.



César Lacalle, *Banlieue VI*, 2015
Federico Granell, *Gatwick*

9 CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO



Casa del pescador Luciano López, Cudillero, 1925. Anderson 2754

EXPOSICIÓN HALLAZGO DE LO IGNORADO. FOTOGRAFÍAS DE ASTURIAS DE RUTH M. ANDERSON PARA THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA, 1925

18.00 a 01.00 h: Sala 2
Abierta hasta el 21 de octubre en los horarios habituales de la sala de exposiciones

La exposición, que se presenta en el Museo Casa Natal de Jovellanos y en la Sala 2 del CCAI, recoge una selección del trabajo que Ruth Matilda Anderson (1893-1983), realizó

en Asturias por encargo de la institución norteamericana, se ha convertido ya en una de las exposiciones del año.

The Hispanic Society of America, Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2017, fue fundada en Nueva York en 1904 por Archer M. Huntington (1870-1955) como una biblioteca y museo dedicados a la conservación y difusión de la cultura española. Más de un siglo después alberga la colección de patrimonio español más importante del mundo fuera de nuestro país.

Huntington dio una gran importancia a la fotografía como herramienta para conservar la memoria de los pueblos y como fuente de información imprescindible para documentar y conocer la cultura. Su fin era formar

un archivo fotográfico de costumbres populares, arquitectura y arte de España. Una de las conservadoras y fotógrafas a quien se le encomendó dicha tarea fue Ruth M. Anderson, quien llegó a la región en 1925 para fotografiar Asturias siguiendo los deseos de Huntington. Su visita formó parte de una expedición que se extendería hasta el año 1930 por otras regiones españolas, realizando en Asturias un total de 1.035 fotografías. Algunas de las fotografías más bellas de su extensa obra se produjeron en ese periplo asturiano, en el que se centra en el paisaje, los trabajos, los elementos de la vida cotidiana, la artesanía, los mercados, las fiestas, el traje, la arquitectura, etc. y en el que recorre, entre otros, Castropol, Cangas del Narcea, Tineo,

Salas, Luarca, Navia, Cudillero, Pravia, Muros de Nalón, Oviedo, Gijón, Avilés, Villaviciosa, Nava, Cangas de Onís, Llanes, Piloña o Pola de Lena, documentando la vida en Asturias en aquel año de 1925. Por todo ello, este trabajo de Anderson ofrece una visión completa, original y, en muchos casos, absolutamente desconocida de Asturias, tratándose de un auténtico *hallazgo de lo ignorado*.

VISITA GUIADA

23.00 h: La visita comienza en la selección de fotografías que se exponen en el Museo Casa Natal de Jovellanos, y finaliza en el Centro de Cultura Antiguo Instituto

Necesaria inscripción previa en el teléfono 985 185 152 o en:

info.museojovellanos@gijon.es

10 CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO

EXPOSICIÓN *FROM NOTHING TO VOID. DEL HUECO AL VACÍO* DE PEP VIDAL

18.00 a 01.00 h: Sala 3 | Abierta hasta el 21 de octubre en los horarios habituales de la sala de exposiciones

21.30 h / Visita comentada y encuentro con el artista

En castellano designamos con la palabra “vacío” a un espacio sin nada, un espacio hueco. Pero también entendemos por vacío un espacio donde se elimina toda la materia que hay dentro (aire y partículas) y no queda nada. Hay una gran diferencia entre un hueco –*nothing*– y un espacio sin absolutamente nada –*void o vacuum*–, pero nosotros no podemos distinguir a simple vista entre un vacío y el vacío. Partiendo de la pieza *From nothing to void, del hueco al vacío* el artista y matemático Pep Vidal nos adentra, a través del arte, las matemáticas y la ciencia, en el mundo de la medida, la naturaleza, lo observable, la percepción y el error (necesario). El vacío. Todo ello desde lo sensorial y las sensaciones. Porque no hace falta saber mucho de una cosa, basta con observarla atentamente.



Cortesía del artista
y de ADN Galería



GIJÓN
conCIENCIA
PROGRAMA
DE DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA

11 CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO

INSTALACIÓN ARTÍSTICA / GARCÍA DE MARINA



García de Marina (Gijón, 1975). Poeta visual. Desde el año 2011 utiliza el objeto como medio de expresión, desde el que reivindica otra realidad. Ha realizado diversas exposiciones individuales y participado en diferentes eventos nacionales e internacionales. En 2018 presentó *Diálo2*, una muestra en el Museo Barjola, en la que sus imágenes dialogaban con piezas de uno de los grandes creadores españoles del siglo XX, Joan Brossa. Actualmente su obra fotográfica está representada por diversas Galerías de Arte en Canadá, Reino Unido, Sudáfrica, Australia y Taiwán.

18.00 a 01.00 h: Patio

22.15 h: Encuentro con el autor

García de Marina ha creado este trabajo para la Noche Blanca 2018, y es la primera vez que muestra una fotografía en forma de instalación.

La obra reivindica el arte como eje vertebrador de una ciudadanía intercultural.

Una noche blanca iluminada por el plenilunio. Una luna llena cargada de simbolismo, que refleja en su cara visible la tierra, la diversidad cultural y artística en un espacio común.

El espectador podrá sentirse inmerso en un espacio de oscuridad y silencio, que invita a la reflexión e incide en la sensación de formar parte de un momento privilegiado: una noche donde el arte teje ciudadanía.

12 CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO



PROYECCIÓN DE CORTOS

22.00 a 23.30 h

Salón de Actos del CCAI

El Conseyu de Mocedá de Xixón organiza y presenta Hornada de Cortos en la Noche Blanca 2018, una selección de cortometrajes de jóvenes asturianos.

13 ITINERARIO ESCULTÓRICO DEL LITORAL



20.00 a 21.30 h: Punto de partida escultura *Sombras de Luz*, Escalera 18

Necesaria inscripción previa a través del mail: museos@gijon.es

Itinerario que pretende dar una visión general del arte escultórico presente en nuestra ciudad. Gijón/Xixón es una ciudad plagada de esculturas a cielo abierto, de arte público, muchas veces desconocido y en muchas ocasiones no exento de polémicas y conflictos. Un arte, la escultura, que se ha insertado en el urbanismo y ha ayudado a transformar los espacios, acercándolos a los ciudadanos. Este itinerario que se desarrolla por el litoral de la ciudad, desde la escalera 18, hasta la senda del Cervigón, pasando por el parque del Rinconín, permite apreciar, comprender y disfrutar de algunas de las esculturas contemporáneas más importantes de la ciudad, entre ellas *Sombras de Luz* de Fernando Alba, *La madre del emigrante* de Ramón Muriedas, *Sin Título* de Herminio, *Solidaridad* de Pepe Noja y *Cantu los días fuxíos* de Adolfo Manzano.

DIÉGESIS Y MÍMESIS. LA COLECCIÓN COMO EMANACIÓN

Proyecto comisariado por Virginia López

19.30 a 00.00 h

I. Museo Termas Romanas de Campo Valdés
II. Museo Casa Natal de Jovellanos

“El poeta es un fingidor”

Fernando Pessoa

Diégesis, en el campo literario significa: El mundo (ficticio) en el que las situaciones y eventos (acciones o pensamientos de los personajes), descritos o rememorados por un narrador, ocurren.

En el ámbito del sonido y en su relación con la narración audiovisual, se distingue diegético de extradiegético: el primero es todo aquello que está ocurriendo en la escena y que es escuchado o producido por los personajes, es decir, el sonido tiene lugar en el mismo espacio-tiempo de la imagen y es aceptado como “natural” por la audiencia. El segundo, sin embargo, es todo aquello que los personajes no oyen ni generan (una banda sonora, una voz en off...), está fuera del marco espacio-tiempo de la imagen que pretende acentuar, contradecir, explicar...

Consideremos la colección de los dos museos, Casa Natal de Jovellanos y Termas de Campo Valdés, como una realidad documentada, estudiada y expuesta. Ella misma (obras, autores, recorrido, museografía y paneles explicativos) no deja de contar una historia, aceptada como real, pero es sólo una de las muchas posibles. Las obras e instalaciones creadas por los artistas Chus Cortina, Santiago Doljanin, Daniel Franco y Virginia López, se proponen como emanaciones con respecto a las obras y espacios de dichos museos, sustancias volátiles que se desprenden de esos cuerpos dados, que

derivan y participan de la misma naturaleza. Creando sus propios mundos, acuerdos y códigos, establecen un juego de relaciones en el que todos se ven afectados, las lecturas posibles se extienden gracias a su contigüidad o simultaneidad espacial, temporal y perceptiva. Tal y como sucede en la teoría de los colores con el contraste simultáneo o el contraste de los complementarios, en la que las características materiales e inmateriales de cada color se ven influidas por el entorno y el color que le rodea nunca percibidos en términos absolutos, las intervenciones aquí propuestas complementan, acentúan, contradicen, expanden y en definitiva, modifican nuestra percepción (de la colección). Un tentativo de atención y narración descentrada, rica de texturas, claroscuros, significados. A través de la concordancia, la disonancia, la apertura y porosidad. Se solicita una aproximación trans-sensorial –textual, visual, sonora, olfativa, táctil y cinéptica– una implicación emotiva desde el yo e implícitamente el nosotros.

En este juego de ambigüedades, las piezas y momentos creados por Doljanin, Franco, Cortina y López, habitan los intersticios entre lo real y lo ficticio, entre lo que el museo narra, lo que las obras (y sus autores), como personajes cuentan, lo que nosotros escuchamos, pensamos y vemos. Diégesis porque es otra ficción más que adhiere y pretende suceder en la escena en la que nos encontramos (dentro, detrás, entre): el cuadro, la escultura, la sala, el bosque, la casa, el agua. Mímesis no como imitación o reproducción de lo real visible, el mundo externo, sino más bien retomando su significado y complejidad conceptual original: mímesis como creación y actuación de lo que podría ser. El arte trasciende los conceptos de verdad o falsedad.

14 I. MUSEO TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDÉS

SANTIAGO DOLJANIN / SÓLIDOS



19.30 a 00.00 h

Apertura de las intervenciones hasta el 30 de septiembre en los horarios habituales del museo

«We are accidents waiting Waiting to happen»

Radiohead, track: *There there*

Sólidos es el proyecto de Santiago Doljanin para las Termas Romanas, una instalación ambiente a través de medios audiovisuales: un proceso a lo largo del tiempo, en el cual un bloque de hielo comienza a desprenderse de una roca, su sonido amplificado y difundido en sala. Al derretirse, caer y fragmentarse, deja una roca desnuda colgando en el espacio.

«Los hiper objetos son cosas tan grandes en el tiempo y el espacio que no las podemos tocar, no las podemos entender en su totalidad, solo podemos ver fragmentos borrosos».

Timothy Morton

El cubo y la piedra

Timeo de Locri, en el diálogo de Platón dice «El fuego está formado por tetraedros; el aire, de octaedros; el agua, de icosaedros; la tierra de cubos (hexaedros); y como aún es posible una quinta forma, Dios ha utilizado esta, el dodecaedro pentagonal, para que sirva de límite al mundo». Son los cinco sólidos platónicos, lista exhaustiva de sólidos regulares, convexos y perfectos, en los que el cubo se asocia a la tierra por su solidez y estabilidad... Hoy, en pleno antropoceno exasperado, en medio de un proceso de calentamiento global y emergencia ecológica, nuestro planeta tierra se presenta como objeto complejo, dinámico y frágil. Santiago nos pregunta: ¿Qué pasaría si la tierra quedase sin hielo? ¿Cómo aferrar e incorporar procesos complejos, hiper objetos?

Santiago Doljanin (Buenos Aires, 1986), artista audiovisual y diseñador industrial. Posgrado en Arte Sonoro en la Universidad de Barcelona. Asistió a seminarios y talleres en relación a las artes electrónicas y el cine experimental con artistas como Claudio Caldini, Manuel Rocha Iturbide, Leonello Zambon, Ken Rinaldo. Su trabajo, se enfoca en la experimentación con materiales, circuitos, formatos y reproductores analógicos, con los que desarrolla instalaciones audiovisuales.

<http://santiagodoljanin.com/>

15 II. MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

CHUS CORTINA / *EN UN POSIBLE SILENCIO II*



Chus Cortina, artista multidisciplinar formado inicialmente en el campo del arte gráfico y el grabado, con experiencia y formación en la creación de espacios teatrales y cinematográficos.

Entre otras becas y premios, ha sido seleccionado en varias Muestras de Artes Plásticas del Principado de Asturias en diferentes modalidades (pintura, fotografía, instalación) y en el proyecto *Inéditos 2012/Hacer fracaso* de la Casa Encendida (Madrid). Su obra habita e interroga esos espacios que la sociedad descuida, oscurece o evita, abordando temas como el fracaso, la huida, la sexualidad o las relaciones sociales, desde lo experiencial, la coherencia personal y el gesto mínimo.

chuscor@hotmail.com

19.30 a 00.00 h

Apertura de las intervenciones hasta el 30 de septiembre en los horarios habituales del museo

En un posible silencio II de Chus Cortina, es un trabajo realizado en vídeo en el que se reflexiona sobre nuestras íntimas fronteras, sobre nuestros temores y la forma en la que nos podemos enfrentar a ellos... O quizás no... Tal vez, ante la imposibilidad real de fuga, nuestras huidas personales se conviertan en una narración casi cómica, sin un final cerrado o concreto. Inspirándose en viejas películas de cine mudo y buscando una empatía con Jovellanos, el artista recorre lugares comunes a ambos en unas huidas metafóricas que nunca se llevaron a cabo.

16 II. MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

DANIEL FRANCO / FUNCIÓN ENUNCIATIVA



19.30 a 00.00 h

Apertura de las intervenciones hasta el 30 de septiembre en los horarios habituales del museo

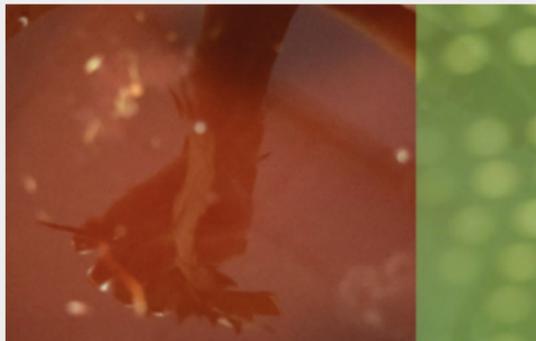
La pieza sonora *Función enunciativa*, pensada a modo de función, por **Daniel Franco**, reproduce un primer y un segundo acto elocutivo en dos salas de la primera planta del museo. La integran registros a partir de varios enunciados repetidos en distintos espacios del museo que apuntan a las relaciones entre los enunciados y las condiciones singulares de enunciación, las estructuras institucionales o la formación del sujeto.

Daniel Franco (Gijón, 1976), licenciado en Bellas Artes (Universidad de Salamanca, 2000), además de numerosas incursiones en otras disciplinas que han moldeado su particular discurso creativo. Siempre desde las poéticas contemporáneas, se sitúa en el campo de la performance, el arte de acción, la danza o el teatro físico. Más interesado por las fuerzas que por las formas, sus líneas de trabajo envían a aporías en torno a la presencia, la representación, la significación, la producción o los contextos artísticos.

<http://danielfrancog.wixsite.com/danielfranco>

17 II. MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

VIRGINIA LÓPEZ / *DETRÁS, DENTRO, ENTRE: SECRETOS Y PLACERES*



Virginia López (Gijón, 1975), licenciada en Historia del Arte (Universidad de Oviedo, 1998) y en Bellas Artes (ABAF, Florencia, 2011), máster en museología (UIA, Florencia, 2001). Su obra indaga la dimensión temporal, el concepto de memoria y transitoriedad y lo hace a través de los mismos materiales utilizados, entendidos como contenedores de tiempo. Desde el 2014, con la creación de PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino, inicia una línea de proyectos artísticos de carácter colaborativo y procesual en torno al paisaje donde la práctica artística y educativa constituyen momentos de encuentro y co-creación.

<http://virginalopezvl.com/>

19.30 a 00.00 h

Apertura de las intervenciones hasta el 30 de septiembre

Detrás, dentro, entre: secretos y placeres: tres piezas realizadas por Virginia López en relación con tres obras de la colección. La primera se ofrece al tacto y al olfato, la segunda es una invitación a atravesar los muros de la casa del pintor Ventura Álvarez Sala, a través de la cotidianidad de la artista en su propia casa-taller: el tiempo, la repetición, lo real y lo evocado, jugando con la afinidad y contraste cromático entre el cuadro y los pequeños vídeos proyectados, mientras una voz nos describe el espacio interior. La tercera intervención toma en préstamo un texto de George Perec sobre la relación muro-cuadro, sustituyendo una obra del museo por el texto de Perec.

18 CENTRAL TELEFÓNICA DE CORRIDA

VISITA GUIADA DE LA CENTRAL TELEFÓNICA DE CORRIDA Y TALLERES INFANTILES DE COMUNICACIONES



18.00 a 00.00 h

18.00 a 20.00 h: Talleres infantiles de comunicaciones (incluyen visita a las instalaciones)

19.00 a 00.00 h: Visitas guiadas por los espacios más relevantes de la central Telefónica de Corrida: galería de cables, repartidor urbano, grupo electrógeno y sala de baterías

—
Para el acceso a las instalaciones será necesaria la presentación de DNI. Los menores deberán estar acompañados de un adulto.

—
Es imprescindible la reserva previa aportando nombre, apellidos y número de DNI en el buzón:
nocheblancagijon@telefonica.com

Los correos se responderán asignando hora de visita.

19 PACA_PROYECTOS ARTÍSTICOS CASA ANTONINO

TALLER DE CINE EXPANDIDO EN SUPER 8

Sábado 29 septiembre 2018

16.30 a 20.30 h: Imparte Santiago Doljanin

Abierto para todo tipo de público a partir de 14 años con o sin conocimientos previos

Duración: 3 / 4 horas

Taller gratuito, máximo 12 participantes

pacaproyectosartisticos@gmail.com / Tel. 985 167 898

Con ocasión de la residencia artística de Santiago Doljanin en PACA durante el mes de septiembre–octubre y su intervención *Sólidos* en las Termas de Campo Valdés, Santiago nos ofrece un taller de cine expandido en super 8, uno de los medios utilizados por el artista.

En el taller se experimentará con el formato filmico super 8 y diferentes técnicas aplicadas en el cine tradicional, experimental y expandido. Comenzaremos con una breve revisión histórica del formato y veremos cómo funcionan los proyectores, los diferentes tipos de cámaras y películas que existen y el montaje/edición en moviola con empalmadora.

En cuanto a la parte práctica realizaremos ejercicios de película pintada, película intervenida, *loops* (bucles), *delay* de cinta con dos proyectores y posibles aplicaciones en *performances* e instalaciones.



PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino
(Camín de Fonfría 85. Cenero. 33393 Gijón)
PACA está geolocalizada en Google Maps)

Edita: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular
(Ayuntamiento de Gijón/Xixón)

Coordinación: Departamento de Museos

<http://www.facebook.com/museos.gijon>

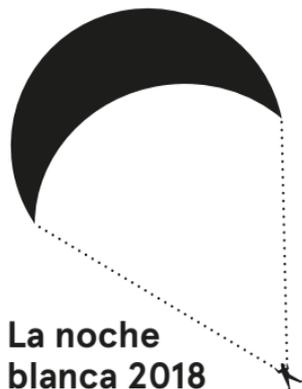
@museosgijon

—

Diseño: Estudio Juan Jareño

Impresión: La Versal

Depósito legal: AS 02851-2018



La noche blanca 2018

AGRADECIMIENTOS

AURORA VIGIL-ESCALERA. GALERIA DE ARTE:

El Bosque de la Maga Colibrí, Javier Canteli, Gonzalo García, Dolores Higón, Lucía Baladrón, Hugo García, Alejandra Paja, María González, Iria González e Inés García

—

ESPACIO LÍQUIDO:

Job Sánchez agradece a Ángel María García García su ayuda durante el montaje y la selección de obra

La organización expresa su agradecimiento a todas las personas que hacen posible La Noche Blanca, y de manera especial al público participante, cuya compañía, participación activa y compromiso compartido justifican y dan sentido a nuestro trabajo.

Gijón | Cultura
y Educación

cultura.gijon.es
museos.gijon.es