

## Téuniques vocales pop-rock: básicu

CÓD.~001

L'alumnáu ha llevar el so micrófonu o sinón el cabezal de repuestu SM 58 o capuchón de repuestu d'espluma.

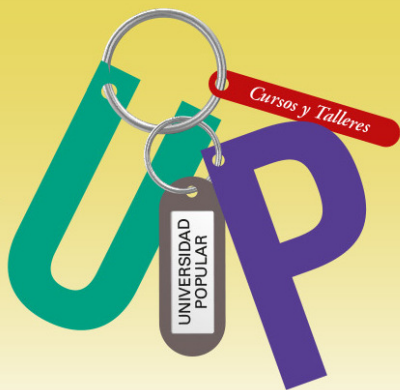
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes, tengan o non conocimientos musicales y que tean interesaes nel deprendizaxe de les téuniques necesaries pa una meyor utilización de la voz como instrumentu musical y la práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Trabajos de respiración y calentamientu de voz.
2. Emisión de voz.
3. Ubicación del rexistru de voz.
4. Trabajos d'intervalos pa consiguir una meyor afinación, base fundamental d'un/a cantante de pop-rock.
5. Ejercicios pa controlar y dominar el mieu escénicu.
6. Ejercicios d'espresión corporal y coreografíes.
7. Emplegu de voces secundaries p'acompañar al o a la cantante solista.
8. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares con acompañamientu instrumental.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direutu acompañáu/ada pol alumnáu de los instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Téuniques vocales pop-rock: mediu

CÓD.~002

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar micrófonu propiu o sinón el cabezal de repuestu SM 58 o capuchón de repuestu d'espluma.

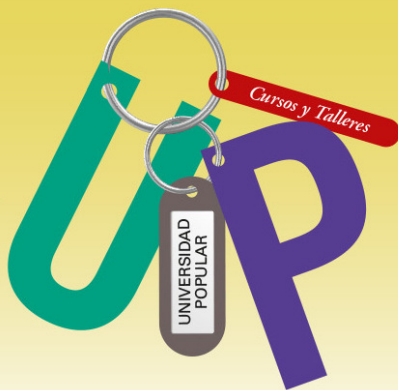
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes, tengan o non conocimientos musicales y que tean interesaes nel deprendimientu de les téuniques necesaries pa utilizar meyor la voz como instrumentu musical y la práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Trabayos de respiración y calentamientu de voz.
2. Trabayos d'intervalos aumentando la dificultá y exercicios de cambios de tonalidad.
3. Trabayos voces solistes y voces secundaries.
4. Exercicios d'espresión corporal y coreografíes.
5. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.
6. Cantar con acompañamientu instrumental.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direutu acompañáu/ada pol alumnáu de los instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Téuniques vocales pop-rock: avanzáu

CÓD.~003

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar micrófonu propiu o sinón el cabezal de repuestu SM 58 o capuchón de repuestu d'espluma.

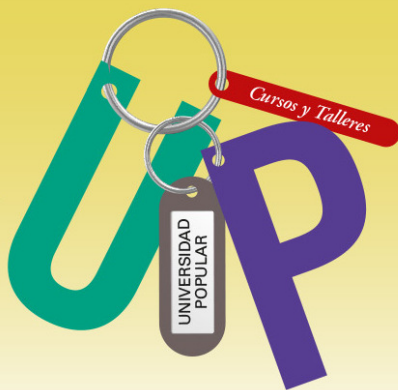
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes y que tean interesaes n'afitar los sos conocimientos pa utilizar meyor la voz como instrumentu musical y prauticar la música en grupu, o bien pa persones que yá tean en grupos o quieran formar parte d'ún.

### Conteníos:

1. Trabajos de respiración y calentamientu de voz.
2. Trabajos d'intervalos en dificultá progresiva.
3. Preparación de temes de pop rock *a capela*.
4. Ejercicios a dos o más voces.
5. Ejercicios melódicos con armoníes complexes.
6. Ejercicios d'espresión corporal y coreografíes.
7. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.
8. Cantar con acompañamientu instrumental.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Guitarra eléctrica: básico

CÓD.~004

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

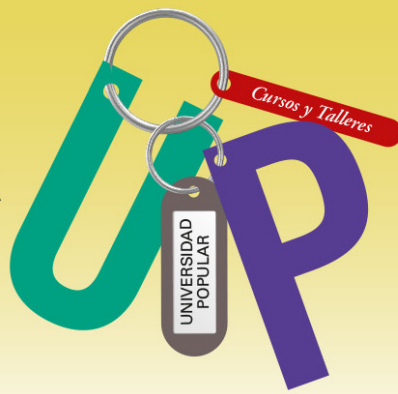
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, ensin tener esperiencia previa, tean interesaes nel aprendizaxe de la guitarra eléctrica y na práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Nociones básiques del instrumentu: construcción, partes, tipos, accesorios, etc.
2. Principios téunicos: posición, dicitación, sincronización ente dambes manes. Usu de la púa.
3. Melodíes sencielles.
4. Principios harmónicos del pop-rock: acordes, tríaes mayores, menores, de séptima, etc.; cifráu harmónicu.
5. *Arpeggios* y acordes. Estructures rítmiques elementales.
6. Nociones básiques del llinguaxe musical.
7. Aprendizaxe y execución en grupu de diferentes cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Guitarra eléctrica: mediu

CÓD.~005

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

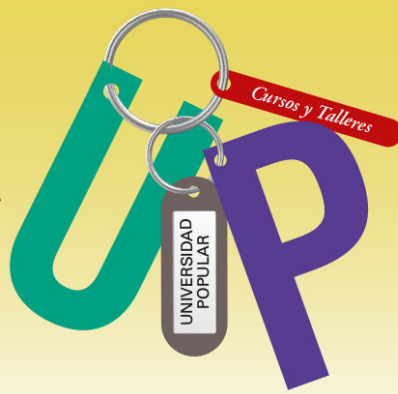
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, teniendo della esperiencia nel deprendizaxe de la guitarra eléctrica, tean interesaes n'aumentar los sos conocimientos y na práctica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Repasu y afitamientu de conocimientos previos o equivalentes al nivel básicu.
2. Conceutos téunicos: lligaos, *bendings*, vibratos, sincronización y independencia.
3. Harmonía pop-rock: acordes, cuatríaes, inversiones, etc.; cifráu harmónicu. Solos; nociones d'improvisación.
4. Ritmos y el so emplegu.
5. Práctica del llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Guitarra eléctrica: avanzáu

CÓD.~006

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

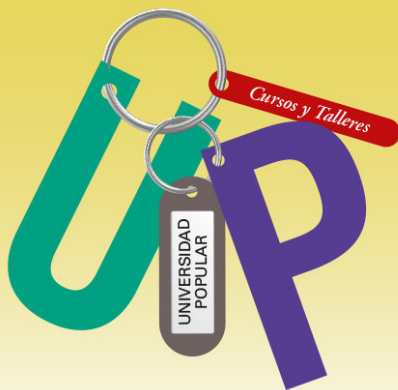
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que tengan esperiencia nel manexu de la guitarra eléctrica y tean interesaes n'afitar los sos conocimientos y na práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Tonalidá: acordes, moos, análisis harmónicu, escales.
2. Téunica: escales en cinco posiciones, lligaos, *swiping*, *bendings*, dicitación.
3. Repertoriu: clásicos del pop-rock.
4. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Guitarra acústica: básicu

CÓD.~007

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

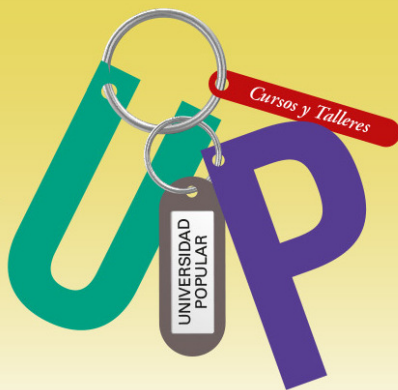
Esti ye un instrumentu bien afayadizu que val como simple acompañante d'una voz, como solista dafechu o integráu nun combu. Emplégase n'estilos bien distintos como'l *blues*, el *country*, el *folk* o la música tradicional emplegando afinaciones alternatives, y por supuestu nel pop-rock.

Dirixíu a persones aficionaes que, ensin tener esperiencia previa, tean interesaes nel deprendizaxe de la guitarra acústica y na práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Principios téunicos: posición, dixitación, sincronización ente dambes manes. Usu de la púa. Melodíes cencielles.
2. Ritmos básicos.
3. Cómo acompañar de forma cenciella cualesquier tema: teoría de los tres acordes.
4. Principios harmónicos del pop-rock: acordes mayores, menores y de séptima. Aplicación de patrones rítmicos sobre los diferentes acordes.
5. Conceutos del llinguaxe musical. Parámetros del soníu, ritmu, melodía, harmonía, timbre y testura.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Guitarra acústica: mediu

CÓD.~008

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Esti ye un instrumentu bien afayadizu que sirve como simple acompañante d'una voz, como solista dafechu o integráu nun combu. Emplégase n'estilos bien distintos como'l *blues*, el *country*, el *folk*, la música tradicional emplegando afinaciones alternativas y por supuestu nel pop-rock.

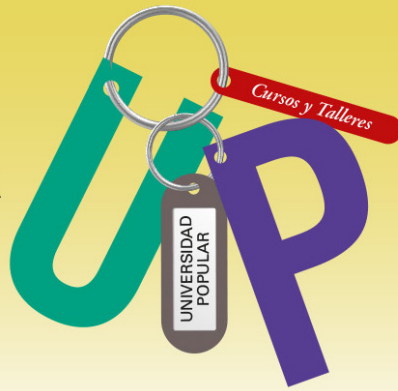
Dirixíu a persones aficionaes que tengan della esperiencia previa y tean interesaes nel deprendizaxe de la guitarra acústica y na práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Repasu y afitamientu de conocimientos previos o equivalentes al nivel básicu.
2. Conceutos téunicos: *arpeggios*, patrones de *fingerpicking*, combinación de púa y deos y sincronización.
3. Afinaciones alternativas (Drop-D, DADGAD), acordes ampliaos, inversiones y nociones d'improvisación.
4. Progresiones harmóniques y bases pa crear un cantar.
5. Práutica de llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y exercicios en grupu de dellos temes.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.





## Baxu: básicu

CÓD.~009

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

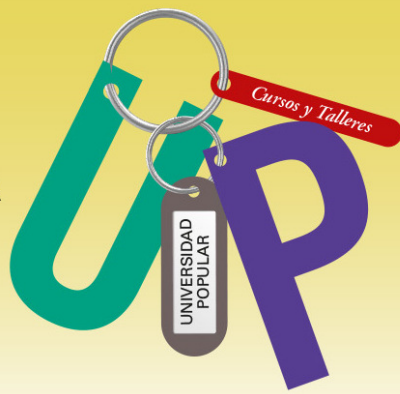
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, ensin tener esperiencia previa, tean interesaes nel deprendizaxe del baxu eléctricu y na práctica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Nociones básiques del instrumentu: construcción, partes, tipos, accesorios, etc.
2. Principios téunicos: posición, dixitación, sincronización ente dambes manes. Usu de la púa. Acompañamientos cenciellos.
3. Principios harmónicos del pop-rock: acordes, tríaes mayores, menores, de séptima, etc.; cifráu harmónicu.
4. Estructures rítmiques elementales.
5. Nociones básiques de llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diversos instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.

**Baxu: mediu**

CÓD.~010

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

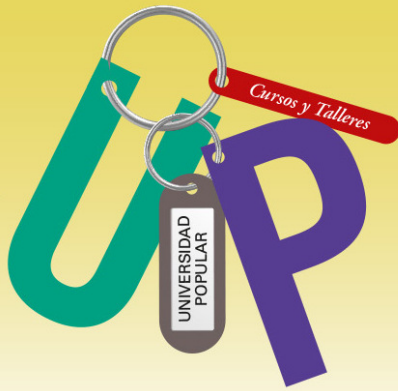
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, teniendo della esperiencia nel deprendizaxe del baxu eléctrico, tean interesaes n'augmentar los sos conocimientos y na práutica musical en grupu.

**Conteníos:**

1. Repasu y afitamientu de conocimientos previos o equivalentes al nivel básico.
2. Conceutos téunicos: lligaos, *slap*, vibratos; sincronización y independencia de dambes manes. Solos.
3. Harmonía pop-rock: acordes, cuatríaes, inversiones, etc.; cifráu harmónicu; nociones d'improvisación.
4. Estilos básicos, acompañamientos habituales.
5. Práutica de llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diversos instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## **Baxu: avanzáu**

CÓD.~011

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

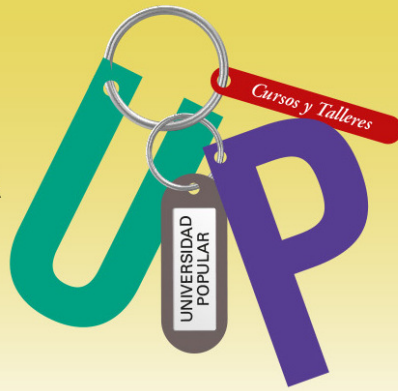
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, teniendo esperiencia nel manexu del baxu eléctricu, tean interesaes en consolidar los sos conocimientos y na práutica musical en grupu.

### **Conteníos:**

1. Mantenimientu y axuste del baxu. Entonación, altura y mástil.
2. Téunica: lligadures, dixitaciones, escales, harmónicos, téuniques percutives de mano derecha.
3. Llectura musical, ritmu y teoría musical.
4. Conxuntu instrumental.
5. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.

**Batería: básico**

CÓD.~012

L'alumnáu ha llevar el so par de baquetes.

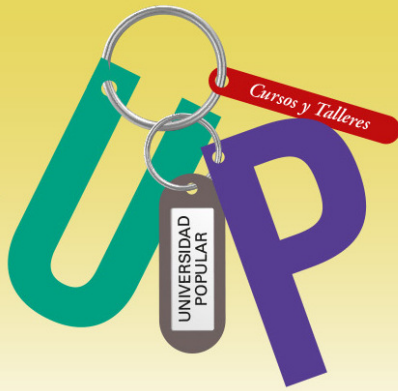
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, ensin tener esperiencia previa, tean interesaes nel deprendizaxe de la batería y na práutica musical en grupu.

**Conteníos:**

1. Nociones básiques del instrumentu: construcción, partes, tipos, accesorios, etc.
2. Principios téunicos: posición de brazos y piernes, cómo garrar les baquetes; independencia y sincronización.
3. Pulsu, ritmu, compás y *tempo*.
4. Estructures rítmiques elementales. Acompañamientos cenciellos. Redobles.
5. Nociones básiques de llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.

**Batería: mediu**

CÓD.~013

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar el so par de baquetes.

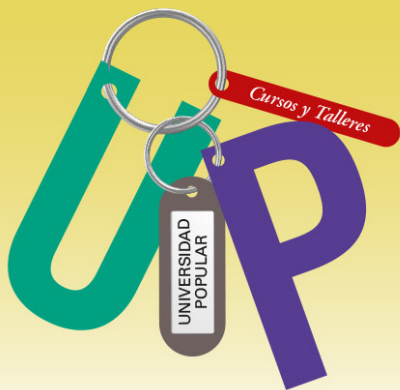
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, teniendo della esperiencia nel deprendizaxe de la batería, tean interesaes n'aumentar los sos conocimientos y na práutica musical en grupu.

**Conteníos:**

1. Repasu y afitamientu de conocimientos previos o equivalentes al nivel básicu.
2. Conceutos téunicos: sincronización y independencia de manos y pies. Métriques non habituales. Variaciones voluntaries nel *tempo*.
3. Estilos básicos: patrones rítmicos y acompañamientos más usuales. Solos.
4. Práutica de llinguaxe musical.
5. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## **Batería: avanzáu**

CÓD.~014

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar el so par de baquetes.

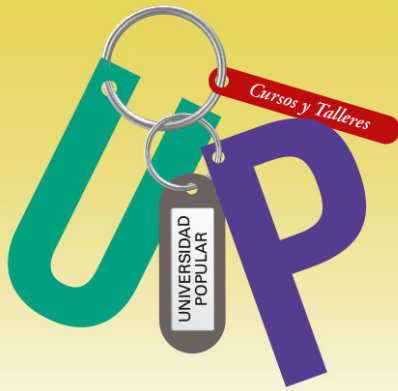
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, teniendo della esperiencia nel deprendizaxe de la batería, tean interesaes n'aumentar los sos conocimientos y na práutica musical en grupu.

### **Conteníos:**

1. Llinguaxe musical, solféu rítmicu.
2. Téunica de caxa, acentos, redobles, mordientes.
3. Patrones rítmicos complexos.
4. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Saxofón: básico

CÓD.~015

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

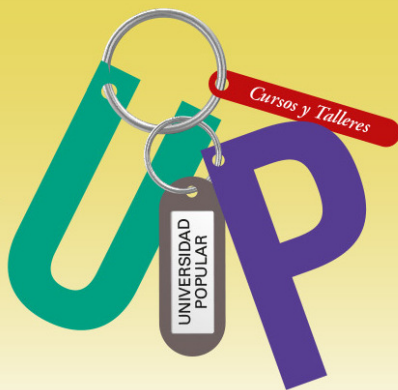
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, ensin tener esperiencia previa, tean interesaes nel deprendizaxe del saxofón y na práutica musical en grupu

### Conteníos:

1. Nociones básiques del instrumentu: construcción, tipos, accesorios, etc.
2. Principios téunicos: embocadura, control de la columna d'aire y dixitación. Rexistru: mediu, agudu y grave.
3. Escales y *arpeggios*: do M - la m, sol M - mi m, fa M - re m. Melodíes sencielles.
4. Dinámica: fuerte - pianu y lligáu – picáu.
5. Nociones básiques de llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diversos instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Saxofón: mediu

CÓD.~016

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, teniendo della esperiencia como saxofonistes, quieran aumentar los sos conocimientos y prauticar la execución en grupu.

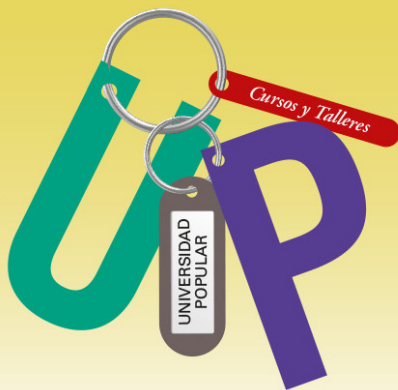
### Conteníos:

1. Repasu y afitamientu de conocimientos previos o equivalentes al nivel básicu.
2. Conceutos téunicos: perfeicionamientu de la téunica de respiración diafragmática; control precisu de la presión na embocadura; trabayu continuu del picáu y lligáu.
3. Escales y *arpeggios*: 2, 3, 4 sosteníos y 2, 3, 4 bemoles.
4. Estructures harmóniques básiques del pop-rock; tonalidad y modalidá.
5. Fraseos más usuales: *riffs*, respuestes, construcción de solos.
6. Práutica de llinguaxe musical.
7. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Saxofón: avanzáu

CÓD.~017

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

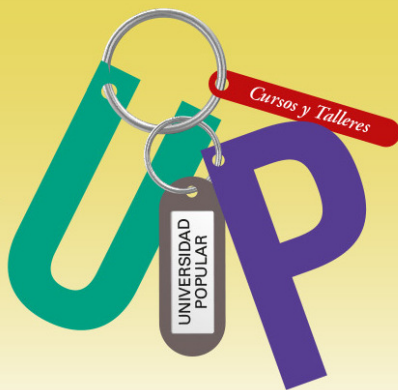
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, teniendo della esperiencia como saxofonistes, quieran aumentar los sos conocimientos y prauticar la execución en grupu.

### Conteníos:

1. Llinguaxe musical, solféu y dictáu musical.
2. Perfeicionamientu de la téunica d'emisión sonora: picaos y lligaos.
3. Afinación: práutica continuada de la presión na embocadura.
4. Perfeicionamientu nes téuniques de respiración.
5. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Teclaos: básicu

CÓD.~018

L'alumnáu tien que llevar auriculares propios (anque son opcionales).

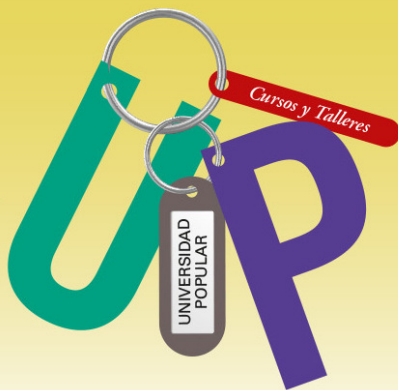
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, ensin tener esperiencia previa, tean interesaes nel deprendizaxe del tecláu y na práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Tipos de teclaos electrónicos y sintetizadores.
2. Principios téunicos: posición de les manes, dixitación, sincronización. Escales y melodíes cencielles.
3. Principios armónicos del pop-rock: acordes, tríaes mayores y menores; construcción, dixitación; cifráu harmónicu.
4. Estructures rítmiques elementales.
5. Nociones básiques de llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Teclaos: mediu

CÓD.~019

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar auriculares propios (aunque son opcionales).

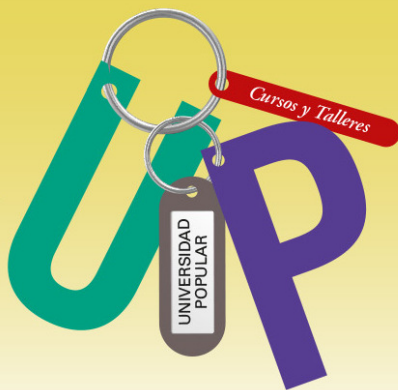
L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, teniendo della esperiencia nel deprendizaxe de los teclaos, tean interesaes n'aumentar los sos conocimientos y na práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Repasu y afitamientu de conocimientos previos o equivalentes al nivel básicu.
2. Conceutos téunicos: dixitación, sincronización y independencia.
3. Harmonía pop-rock: inversiones, acordes, cuatríaes (séptimes, etc.); cifráu harmónicu; nociones d'improvisación.
4. Estructures rítmiques aplicables al pop-rock.
5. Práutica de llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.



## Teclaos: avanzáu

CÓD.~020

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar auriculares propios (aunque son opcionales).

L'horariu de los viernes va establecese al entamu del cursu.

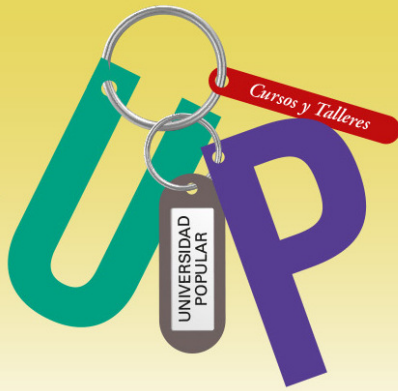
Dirixíu a persones aficionaes al pop-rock en dalguna de les sos variantes que, teniendo della esperiencia nel aprendizaxe de los teclaos, tean interesaes n'aumentar los sos conocimientos y na práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Repasu y afitameintu de conocimientos previos o equivalentes al nivel mediu.
2. Conceutos téunicos: dixitación, sincronización y independencia.
3. Harmonía avanzada: acordes disminuyíos, tensiones, alteraciones, etc.; rrellación ente los acordes (tonalidad); práutica de cifráu; improvisación.
4. Ritmos típicos de la música moderna y la so aplicación.
5. Práutica de llinguaxe musical (partitures con ciertu grau de complexidá).
6. Aprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

Va poder esperimentase'l placer de facer música en vivo y en direuto acompañáu/ada pol alumnáu de los diferentes instrumentos que conformen los cursos de música del área de pop-rock de la Universidá Popular.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Taller de cantu melódicu

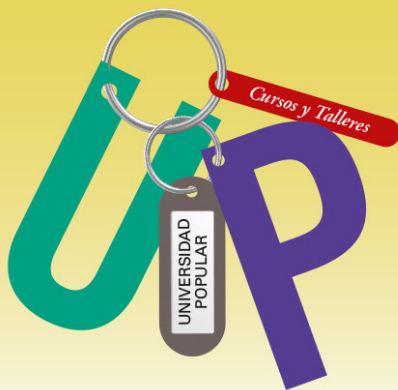
CÓD.~021

L'alumnáu tien que llevar el so micrófonu o nel so defetu'l cabezal de respuestu SM 58 o capuchón de repuestu d'espluma.

Esta actividá musical ta dirixida a tou tipu de persones ensin importar la so habilidá pa cantar, los sos conocimientos musicales o l'estilu de cantares que prefieran.

Van poder participar principiantes y semiprofesionales (con conocimientos de solféu o ensin ellos) amantes de la copla, del cantar llatinoamericanu, inclusive de la ópera.

A lo llargo del cursu, l'alumnáu va poder interpretar, con micrófonu, sistema d'amplificación y música pregrabada, un repertoriu ampliu de cantares siempre tuteláu por un/a profesional que va mirar pola progresión adecuada del alumnáu na so forma de cantar.



## Guitarra española: básico

CÓD.~022

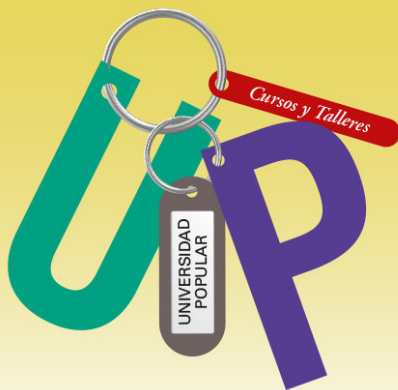
L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

Dirixíu a persones aficionaes a la música que, ensin tener esperiencia previa, tean interesaes nel aprendizaxe de la guitarra española y na práctica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Nociones básicas del instrumentu: construcción, partes, tipos, accesorios, etc.
2. Principios téunicos: posición, dicitación, sincronización ente dambes manes. Melodíes sencielles y acompañamientos básicos.
3. Principios armónicos: acordes, tríaes mayores y menores; cifráu harmónicu.
4. *Arpegios* y acordes. Estructures rítmiques elementales.
5. Nociones básicas de llinguaxe musical.
6. Aprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Guitarra española: mediu

CÓD.~023

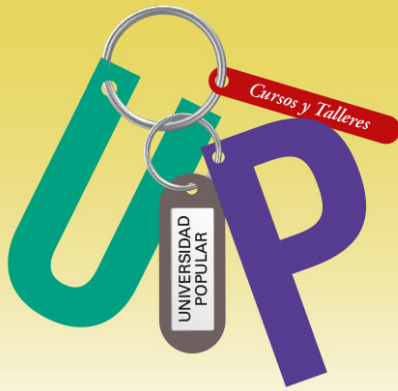
Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

Dirixíu a persones aficionaes a la música que, teniendo esperiencia nel deprendizaxe de la guitarra española, tean interesaes n'aumentar los sos conocimientos y na práctica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Repasu y afitamientu de conocimientos previos o equivalentes al nivel básicu.
2. Conceutos téunicos: sincronización y independencia. Lligáu y vibratu.
3. Harmonía: acordes, cuatruaies, inversiones, etc.; cifráu harmónicu.
4. Ritmos típicos y el so emplegu.
5. Práctica de llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.



## Guitarra española: avanzáu

CÓD.~024

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

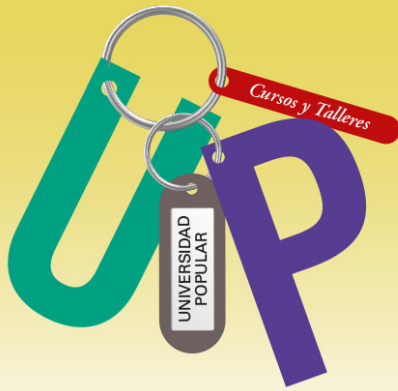
L'alumnáu tien que llevar el so instrumentu.

Dirixíu a persones aficionaes a la música que, teniendo esperiencia nel manexu de la guitarra española, tean interesaes en consolidar los sos conocimientos y la práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Afitmaientu de conocimientos adquiríos nel nivel mediu.
2. Téunica de mano izquierda: lligaos, capu y vibratu.
3. Téunica de mano derecha: *arpeggios* y diferentes combinaciones de p, i, m, a.
4. Ritmos: emplegu d'apagadores, pulgar y rasgueos.
5. Cifráu harmónicu. Rellación melodía-harmonía. Acordes, cuatríaes.
6. Escales mayores y menores en dos posiciones.
7. Temes y estudios clásicos y populares adecuaos al nivel.





## Producción musical con Ableton Live 11: básico

CÓD.~025

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos d'informática.

Máximu una persona per equipu.

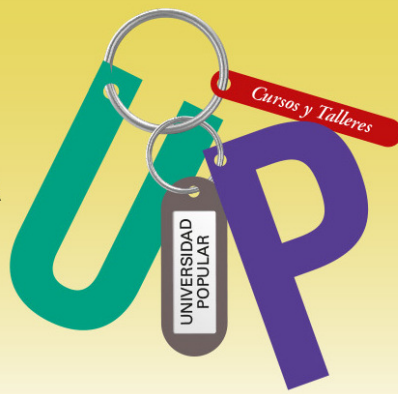
El programa informáticu *Ableton Live* emplégase muncho en gran parte de les producciones de música electrónica y ye una plataforma bien flexible y intuitiva al tiempu de componer y producir.

Esti cursu ta orientáu a la producción d'un tema de música electrónica siguiendo tolos pasos y procesos involucraos na construcción y remate d'un tema musical y emplegando como ferramienta principal el programa *Ableton Live*.

### Conteníos:

1. Ableton Live:
  - Carauterístiques pincipales
  - Ferramientes especiales
2. Construcción del tema: base rítmica, baxu, base harmónica, elementu melódicu, efeutos speciale y estructura
3. Procesáu de la mezcla
4. Automatización de la mezcla
5. Mezclando n'*Ableton Live*
6. *Mixdown*
7. Consideraciones finales

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Producción musical con Ableton Live 11: mediu

CÓD.~026

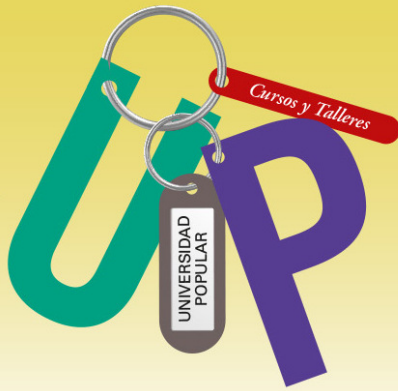
Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos d'informática y conocimientos básicos remanando'l programa *Ableton Live*.

Máximu una persona per equipu.

Cursu de perfeicionamientu nel emplegu del programa Ableton Live, referente indiscutible nel ámbitu de la producción musical, que destaca pola so flexibilidad y facilidá a la hora de xenerar idees nueves nel terrén de la música espermental, mesmo que pola so sencillez no que fai a la construcción de bases pa tou tipu d'estilos.

### Conteníos:

1. Ableton Live: conceutos esenciales
2. Grabación d'audiu
3. Edición d'audiu
4. Creación de bucles (*loops*)
5. Instrumentos virtuales
6. Trociando l'audiu (*slicing*)
7. Efeutos visuales
8. *Vista Session*
9. Automatización
- 10: *Max for live*



## Producción musical con Cubase: básico

CÓD.~027

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos d'informática.

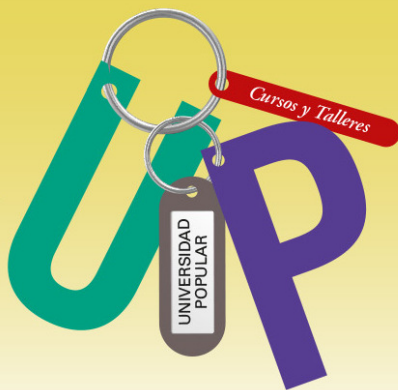
Máximu una persona per equipu.

Cursu orientáu a la producción d'un tema musical, emplegando como ferramienta principal el programa Cubase, que va permitir al alumnáu desenvolver toles xeres propies d'un procesu de producción musical dende un ordenador personal.

El cursu tien como oxetivu'l deprendizaxe de les téuniques y procesos implicaos nuna producción musical, manexando'l programa Cubase, potente ferramienta de grabación y edición d'audiu que permite llevar alantre tol procesu musical emplegando un ordenador personal.

### Conteníos:

1. Grabación d'audiu
2. Grabación *Midi*
3. Procesu de mezcla
4. Renderización
5. Conseyos finales: importancia del entornu acústicu



## El cantu de salón: del madrigal al *lied*

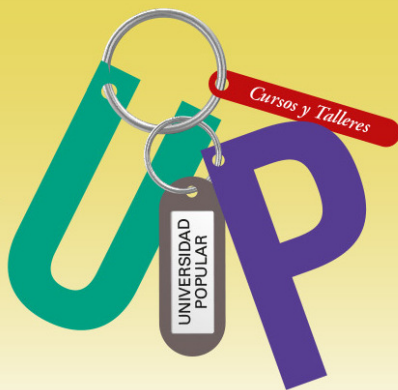
CÓD.~028

La música, puesta al serviciu de la poesía lírica, tien una historia llarga, que llega hasta l'orixe de dambes expresiones artístiques y que compensa les limitaciones respetives. La poesía ye la música de les pallabres y la música, la poesía de los soníos. A partir del renacimientu, nes cortes qu'heredaron la sofisticación trovadoresca de la Baxa Edá Media, desenvolióse un xéneru de cámara que, a capela o con un acompañamientu instrumental reducíu, enguapecía los acontecimientos sociales de l'aristocracia. El madrigal italianu y les sos variantes nacionales europees crearon les condiciones necesaries pal desarrollu de la vocalidá lírica de la que diba surdir esti xéneru nuevu d'ópera, conviviendo dende entós col ésitu de la so popular criatura.

La demanda de música acutada pal ámbitu domésticu, ceremoniosu o amistosu siguió creciendo na competencia de la corte y l'aristocracia y cola llegada de la burguesía adinerada qu'adornaba los sos salones col lluxu d'esa posición nueva. Tolos grandes compositores de los últimos tres siglos crearon parte de les sos meyores obres pal espaciu íntimu de la sociedá erudita.

El poema cortu, de calter amorosu, sentimental o patéticu, pero tamién na so vertiente dramática non escenificada, sirve al cantu, con un acompañamientu instrumental mínimu, p'aprovechar al máximu'l llirismu de la melodía.

Del madrigal renacentista a la *mélodie* francesa, del tonu humanu español a la canción isabelina n'Inglaterra, del *lied* alemán románticu a la canción mundana, la combinación perfeuta de música y poesía celebrábase nel recintu esquisitu del concertu priváu, anguaño abiertu a tolos públicos.



## Gluck y Salieri: maestros na solombra

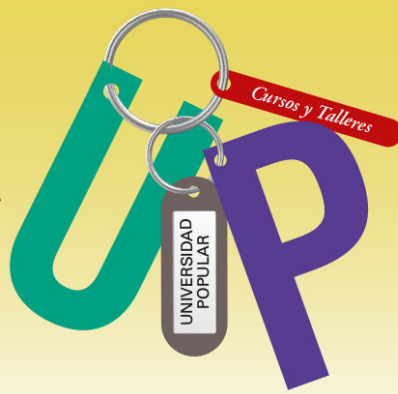
CÓD.~029

Cuando pensamos nos xenios de la música del sieglu XVIII, viénnenos a la mente dos nomes bien afitaos nel repertoriu que son unos de los meyores exemplos del clasicismo: Haydn y Mozart. Sicasí, nesa época rivalizaben colos de Gluck y Salieri, que quedaben davezu per detrás. Anguaño podemos amestar al canon con toa xusticia a esos xenios escurecíos na rutina de la posteridá.

Por distintas razones, la consideración que tenía de Gluck la xente de la época yera tovía mejor que la de Haydn, arrequezáu al ámbito lluxosu y provincianu de los sos mecenes, los Estherházy. Namás al final de so vida, el padre de la sinfonía por fin llegó a gociar d'una popularidá mui rentable en Llundres. Gluck estrenó óperes n'Italia, Llundres, Viena (y demás ámbito xermánicu) y París, algamando una fama y un prestixu que dexaron hasta experimentar cola forma de la ópera y devolve-y al xéneru líricu la dignidá de la so primer ambición, que fuera la de recrear l'espectáculu de l'antigua traxedia griega cola espectacularidá de la música del sieglu XVIII. Formáu nel barrocu tardíu y nel estilu galante, evolucionó hasta dominar la estética clasista, creando'l modelu definitivu de la ópera seria.

Sicasí, Salieri tuvo una popularidá deformada pola lliteratura. La so rivalidá con Mozart, esaxerada pol romanticismo, redúxolu al estereotipu de celosu, cola única virtú de ser l'únicu que reconocía'l talentu del so contemporaneu. Pero la historia real ye mui distinta. Salieri tenía una posición merecida na corte de Viena y los sos collacios queríenlu enforma, hasta'l propiu Mozart. De fechu, foi l'italianu'l que s'ocupó de la educación musical de los fíos de Mozart. Salieri, que fuera'l mejor discípulu de la reforma de Gluck, acabó siendo'l maestru de la primer xeneración romántica. Compunxo óperes n'italianu, alemán y francés, que s'aplaudieron nos meyores escenarios y, al contrario que Gluck, esparidió tamién con bonos resultaos la so producción al ámbito del concierto y de la música relixosa.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## La iluminación en fotografía

CÓD.~030

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos de fotografía.

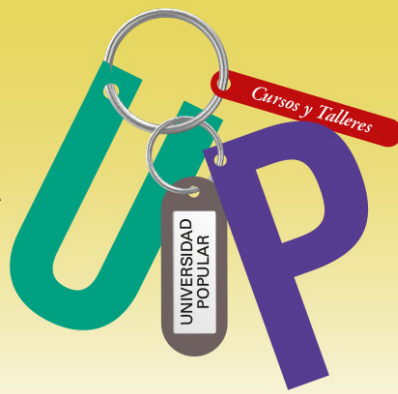
L'alumnáu habrá llevar el material complementariu que se va especificar al principiu.

Un elementu básicu nel mundu fotogràficu ye la lluz: ensin ella, sería imposible ver los oxetos y impresionar el sensor de la nuestra cámara. Conocer y usar la iluminación según nos pete ye una de les cuestiones principales na nuestra trayectoria como fotógrafes y fotógrafos pa poder dominar la iluminación fotogràfica.

La lluz tien la función plástica d'espresión y modeláu que-y da un significáu y un caráuter que, nos más de los casos, determina la calidá xeneral de la fotografía. Saber utilizala, dirixila y rebotala hacia un oxetu depende de la técnica y l'estilu de cada protagonista.

Pa poder evolucionar nel usu de la iluminación fotogràfica, yá seya natural o artificial, ye necesario saber cuálos son los elementos implicaos y dellos conceutos básicos y téuniques que se van presentar y prauticar nesti cursu.

OFERTA FORMATIVA



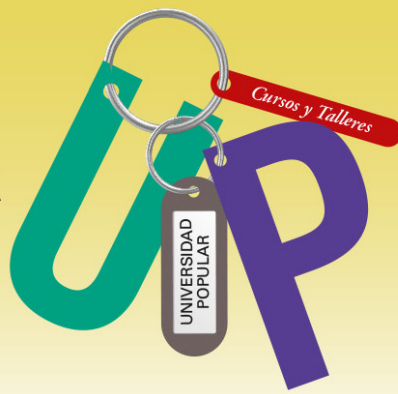
OCHOBRE 2023

## Introducción al llinguaxe audiovisual y a la crítica cinematográfica

CÓD.~031

Deprendemos a lleer y a escribir, a dominar idiomas pa moenos pel mundu y la mayoría de los productos que compramos vienen acompañaos d'un llibru d'instrucciones interminable enllenu d'alvertencies, pero cuando nos ponemos delante d'una pantalla, ¿sabemos de verdá lo que tamos viendo? El llinguaxe audiovisual ye ún d'esos deprendizaxes que naide nos esplicó porque tenemos la capacidá d'asimilalu por instintu, fotograma a fotograma. Sicásí, detrás de cada productu audiovisual hai un mundu estráu de códigos y mensaxes por descifrar.

Nesti taller vamos abordar l'análisis y la crítica cinematográfica pa depender a lleer les imáxenes y les histories más allá de lo aparentemente visible. Un taller práuticu y participativu onde l'alumnáu va conocer les ferramientes pa disfrutar de los productos audiovisuales al traviés d'una mirada capaz de travesar la frontera invisible de la pantalla p'adientranos nel mundu misteriosu del cine.



## Historia, arte y sociedad en Xixón dende la Ilustración

CÓD.~032

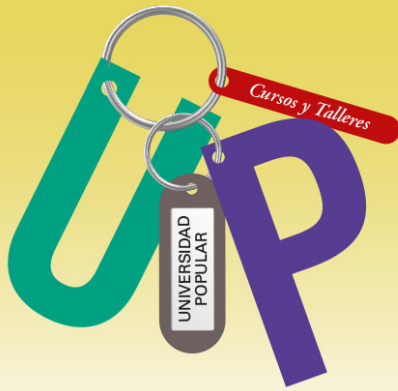
*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.*

Nel sieglu XVIII, la ciudá de Xixón esperimenta una gran tresformación gracies a la figura de Xovellanos y la Ilustración. El so modelu d'ensanche, que tovía anguaño carauteriza'l centru de la ciudá, ye ún de los pocos exemplos d'urbanismu ilustráu que se proyeutaron n'España y el precedente de los que se diben desenvolver nel sieglu XIX. A él tamién-y debemos la meyora de les comunicaciones terrestres y la elaboración d'un plan estratéxicu sobre'l carbón, que foi la semiente que permitió la industrialización de Xixón y de bona parte del Principáu. Asina entamó un procesu económicu y social que llevó a Xixón a convertise nuna ciudá moderna.

### Conteníos:

1. Antecedentes. Despegue y modernización.
2. Xovellanos y la ciudá ilustrada. La ciudá a finales del Antiguu Réxime. Instituciones y equipamientos.
3. La ciudá burguesa. La reforma interior y la espansión urbana.
4. La reconversión industrial y la llegada del ferrocarril.
5. Proyeutos d'espansión.
6. L'arquitectutura dende'l cambiu de sieglu.
7. La tresformación de la época ilustrada.





## Rusia imperial: historia y arte

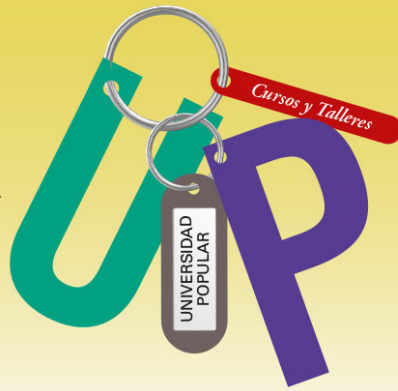
CÓD.~033

Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.

Nesti cursu vamos afondar na historia y nel arte del gran imperiu rusu, que llegó a ocupar bona parte d'Europa y Asia, faciendo un percorríu dende los entamos nel sieglu XIII, col pequeñu principáu que yera entós Moscú, hasta la so espansión axuntando a tol pueblu rusu y los territorios baxo'l so dominiu a lo llargo de los sieglos siguientes.

### Conteníos:

1. Principios del estáu rusu unificáu.
2. Espansión fuera de les sos fronteres: dende les costes del norte d'Europa y Asia hasta les llendes de les actuales Irán y Afganistán.
3. Iván IV, zar de toles Rusies: «Iván, el Terrible» nel sieglu XVI.
4. Sieglu XVII. L'estáu más grande del mundu. Dinastía de los Romanov.
5. Pedro I, el Grande. Fundación de la ciudá de San Petersburgu, nueva capital del imperiu rusu.
6. Catalina II, la Grande. Emperatriz humanista y ilustrada.
7. Mecenalgu y coleicionismu. Creación del Muséu del Hermitage.
8. Alejandro I. Guerres napoleóniques.
9. Sieglu XIX. Cayida del imperiu.
10. Revolución d'ochobre de 1917. Nacimientu de la Unión Soviética.



## El prerrománicu asturianu

CÓD.~034

*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.*

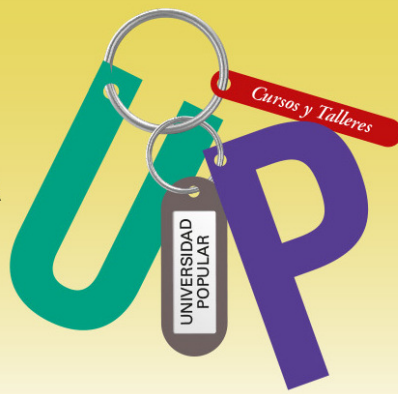
El prerrománicu asturianu ye un estilu artísticu altomedieval que ta dientro del llamáu arte prerrománicu y venceyáu al Reinu d'Asturies, primer reinu cristianu afitáu na península ibérica tres de la conquista musulmana. El so desarrollu dióse ente finales del sieglu VIII y principios del X, periodu nel que se desarrollaron disciplines como la pintura, la escultura, la orfebrería o l'arquitectura, destacando esta última pol gran númberu y pola bona conservación de los monumentos que llegaron hasta estos díes, que constituyen el conxuntu arquitectónicu altomedieval más completu y homoxeneu d'Europa Occidental. La singularidá artística y histórica d'estes construcciones ta reconocida pola UNESCO, que declaró seis d'elles Patrimoniu de la Humanidá

Nesti cursu vamos conocer con detalle'l surdimientu y el desarrollu del arte de la monarquía asturiana al traviés de la revisión del ampliu catálogu d'obres conservaes.

### Conteníos:

1. Introducción
  - a. Cuestiones de conceutu y pallabres clave
  - b. Reflexón curtia sobre l'arte altomedieval nel contestu européu
2. L'arte prerrománicu n'Asturies: rasgos definatorios, etapes principales y obres clave
  - a. Arquitectura
  - b. Escultura
  - c. Pintura
  - d. Artes suntuaries
  - e. Documentos
3. L'arte prerrománicu asturianu: museos y coleiciones

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Sorolla: pintor de lluz

CÓD.~035

*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.*

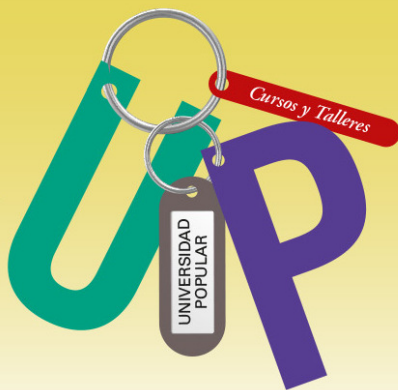
Cursu que fai un percorríu pela obra impresionista, posimpresionista y lluminista del pintor Joaquín Sorolla, del que se conmemora'l centenariu de la muerte, col envís d'afondar na bayura del so legáu artísticu.

Les sos obres tienen un tratu maxistral de la lluz, l'encuadre y el color, igual de personal qu'únicu. Axunta tola lluz del Mediterraneu en cada pincelada.

Dende finales del sieglu XIX, los progresos téunicos fueron dexando que la lluz (artificial y natural) tuviera al algame de cada vez más xente. La esperiencia cotidiana diaria de la lluz cambió de forma bultable y la pintura rexistró una sensibilidá nueva hacia los sos efeutos y matices, hacia la lluz natural y l'aire llibre. La lluz faise dueña de la pintura.

Si hasta esi momentu la lluz valía pa iluminar los oxetos, dende mediaos del sieglu XIX, conviértese na protagonista fundamental de la obra. Ye'l casu de la emblemática y decisiva obra de Monet *Impresión, sol naciente*.

Sorolla va esplorar munchos caminos distintos: les solombres, los reflexos, la lluz filtrao... El resplandor nes sos más de 2000 obres catalogaes, ente pintures, dibuxos y bocetos.



## Una dinastía olvidada: los Trastámara

CÓD.~036

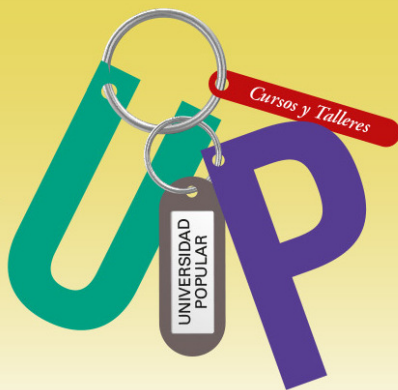
*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.*

L'entendimientu del mundu medieval nel territoriu asturianu siempre foi una asignatura pendiente nel nuestro conocimientu de la Historia. Esti cursu quier afondar nún de los fechos más significativos del panorama medieval asturianu: el vanceyu de la dinastía Trastámara al territoriu astur y la so evolución histórica hasta la última representante que tuvo en Castiella, Juana la Lloca.

### Conteníos:

1. Apaición de los Trastámara nel ámbitu español. Alfonso XI y Leonor de Guzmán.
2. La figura de Rodrigo Álvarez de les asturies. El padrín d'Enrique de Trastámara.
3. La rama castellana, l'aragonesa, la navarra y la de Nápoles. Trastámara en Castiella, Aragón, Navarra y Nápoles. L'últimu Trastámara d'Aragón: Fernando I Católicu.
4. Condes de Noreña y de Xixón. Propiedaes y terres nos condaos.
5. Les rebeliones alfonsines. Antecedentes, orixe, desarrollu y consecuencias pa la sociedá xixonesa. La rama portuguesa.
6. La creación del Principáu d'Asturies. El problema de los nobles llevantiscos.
7. Xunta Xeneral del Principáu. Surdimientu.
8. Les últimos Trastámara: Isabel de Castiella y Juana la Lloca. El final d'una era: Enrique IV l'Impotente. La guerra civil por Castiella. Isabel, la Reina Católica. ¿La unificación de les Españes? El final, llocura de Juana y muerte de Fernando I Católicu.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Arte clásico: Grecia y Roma

CÓD.~037

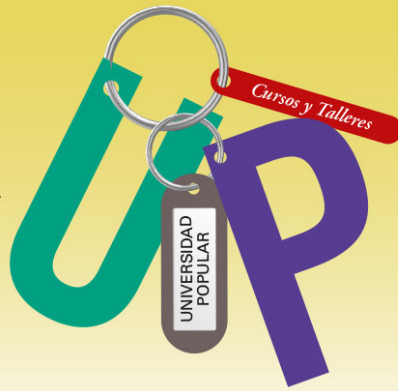
*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.*

A principios del sieglu XIX, Oriente entá nun se conocía, y Exiptu casi tampoco. L'arte griegu, amás de ser el meyor de l'Antigüedad, yera tamién l'únicu. Los demás pueblos poco conocíos del mundu antiguu considerábense bárbaros y, poro, mui inferiores a Grecia o Roma.

Grecia tuvo arrodiada, a lo llargo de tola historia, d'estaos más grandes, ricos y poderosos pero, a pesar d'ello, nun hubo nengún pueblu que dexara una buelga más fonda na cultura occidental. Idearon rellatos increíbles sobre los sos dioses y héroes, y munchos más sobre ellos mesmos. Construyeron templos maraviosos, esculpieron escultures que marcaron la pauta estética pa la época del Renacimientu y escribieron grandes obres de teatru. Grecia foi la cuna de dellos de los meyores pensadores del mundu, afitando les bases del pensamientu modernu en política, historia o ciencia.

Les cultures etrusca y ibérica son el resultáu d'un cruce de distintes influencies, ente elles la de Grecia, sobre la base indíxena d'estos pueblos mediterráneos. Roma recibe la influencia direuta de Grecia, pero tamién indireuta de la cultura etrusca, sobre too nos estilos arquitectónicos.

Nesti cursu, vamos facer un percorríu pela historia del arte de les dos cultures procedentes de Grecia y Roma y la gran influencia que tuvieron nes civilizaciones posteriores.



## Historia del Oriente Próximo

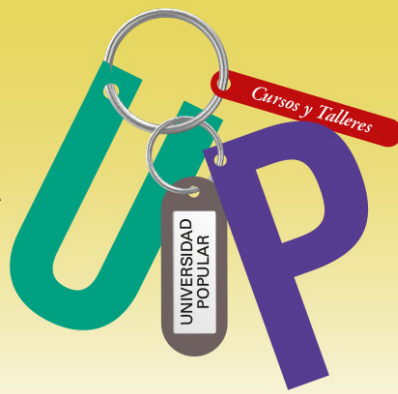
CÓD.~038

*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.*

Cursu dirixíu a persones interesaes en conocer les civilizaciones que s'orixinaron nel llamáu «creciente fértil» a lo llargo de los tres milenios anteriores a la nuestra era, centrándonos na creación de los primeros núcleos urbanos y nel nacimientu de la escritura.

### Conteníos:

1. Marcu xeográficu y históricu del Oriente Próxim.
2. Fontes hitóriques pal so estudiu.
3. La cultura Sumeria.
4. Acadios y Neosumerios.
5. Los primeros grandes imperios: Asirios.
6. Los primeros grandes imperios: Babilonios.
7. Los Hitites.
8. Exiptu.



## Cuando Fernando VII usaba *paletó*

CÓD.~039

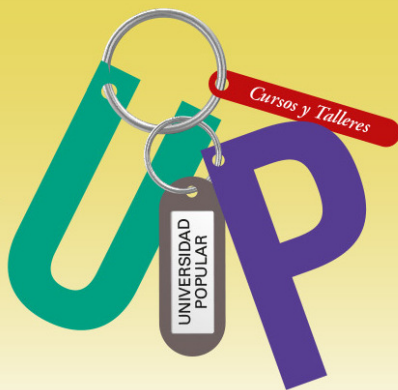
Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.

El *paletot* foi una prenda de vistir mui utilizada en Francia, d'ehí la copla que se cantaba con chancia al rei que, nes negociaciones con Napoleón, facilitó la subida al tronu d'otru Bonaparte.

Nació en 1784 en San Lorenzo del Escorial y Fíu de Carlos IV y María Luisa de Palma, Fernando de Borbón conspiró contra so padre aprovechando'l descontentu popular alreduro de Godoy, dirixendo en 1808 el motín d'Aranjuez. Amás, abolió la Constitución de 1812 y tol progresu qu'implicaba, dexando como legáu una situación complexa que remató col estallíu de les guerres carlistes ente los partidarios de la subida al tronu de la so fía Isabel y los que taben a favor del so hermanu Carlos.

Nos caberos diez años de reináu, reduxo con mano dura los levantamientos lliberales, dexando escenes tráxiques pa la historia del arte, como la de la obra maestra *El fusilamiento de Torrijos*, d'Antonio Gisbert, y la decadencia del imperiu qu'una vez fuera l'amu del mundu.

El cursu ta centráu nuna etapa de la historia d'España enmarcada nes guerres napoleóniques, l'entamu de la guerra de la independencia y la restauración del absolutismu. La llucha ente l'absolutismu y el lliberalismu, el Sieglu de les Lluces, la Revolución Francesa, etc. constituyen una época clisante y revuelta que favorez el fin d'España como potencia mundial y que nos ayuda a comprender meyor l'actualidá.



## L'arte de la fábula: obres exemplares

CÓD.~040

La fábula ye'l xéneru de la iluminación que muestra'l camín de la ética en marcha (esto ye, el comportamientu moral), y como lluz que ye, vien d'Oriente. Quedó afitada na nuestra cultura cola obra d'Esopo y Fedro, y conoció per primer vez la popularidá coles paráboles medievales y el máximu esplendor nes moralidaes ilustraes. Les lleiciones d'animales humanizaos amosaron una humanidá davezu encrespada coles sos tares y miserias pal escarnecimientu d'errores antiguos y l'escarmientu de moces y mozos desorientaos.

Mesmo en prosa qu'en versu, el xéneru combina les cualidaes narratives del rellatu fantásticu coles propiedaes didáutiques de la sentencia moral y l'aforismu instructivu nun formatu tan cortu como memorable.

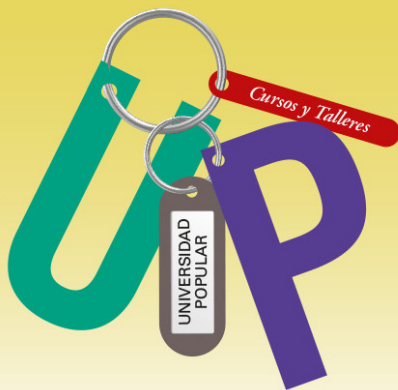
La fábula llenda col proverbiu, la parábola y el cuentu simbólicu, ensin confundise con nengún. La carauterística fundamental ye la personificación de los seres irracionales o los entes inanimaos. Mientres esi estrañamientu crea la distancia necesaria pa tar atentos y sentinos inxenuamente apartaos de la historia, l'antropomorfismu de los personaxes fai posible y creyible la enseñanza moral última pal llector que se despistara pel camín.

De la primer fábula moral a la política o lliteraria, vamos estudiar les meyores obres del xéneru, dende Don Juan Manuel o l'Arcipreste d'Hita hasta Augusto Monterroso, pasando pela cume d'Iriarte y Samaniego nel sieglu XVIII y les glories decimonóniques de Hertenbusch o Campoamor. Anguaño siguen escribiéndose fábulas que, na forma popular del microrrellatu o la tira cómica, modernicen el xéneru, dando-y puxu ente la mocedá.

Vamos estudiar y disfrutar les fábulas de recién y remotes que nos siguen orientando, allumando'l camín ensin señalar que ye la vida.



OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Poesía, creación y recreación

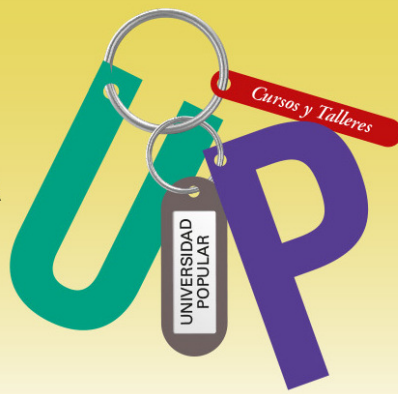
CÓD.~041

Vamos aproximarnos al fechu poéticu (como creación y reellaboración personal de ciertos universales) cola intención de conocer dafechu la so mecánica, buscando los raigaños rítmicos d'una espresión venceyada a la musicalidá del idioma.

Vamos ver cómo cuenta cantando esa música que piensa y vamos aplicanos el cantu, estudiando les téuniques creatives de forma y fondu, con atención especial nos recursos metafóricos d'un llinguaxe qu'aspira a la máxima precisión sobre les materies más inefables (l'amor, la muerte, el pasu del tiempu...) y recurriendo a la plástica de la imaxe y a la seducción melódica de la so prosodia particular.

Vamos estudiar los distintos estilos poéticos y les fronteres xenériques, amás de la interpretación oral y l'aprehensión intelectual correutes del discursu, y vamos dar el saltu a otres tradiciones (cola traición inevitable de la traducción) buscando'l rigor espresivu necesariu que restituya, na llingua de destín, la esencia orixinal.

La naturaleza práctica del cursu va llevanos a ensayar cada estilu d'esi xardín públicu onde crecen flores pa tolos gustos: dende la poesía social y el culturalismu barroquizante hasta la herencia surreal y el coloquialismu narrativu, pasando pela indagación filosófica,el clasicismu simbolista, la introspeición psicolóxica y el puru hedonismu verbal.



## Teatru: básicu

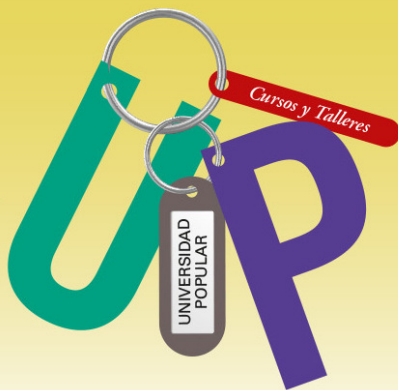
CÓD.~042

Cursu dirixíu a aquelles persones que quieran averase a les téuniques teatrales como mediu d'espresión y comunicación.

El cursu quier, per un llau, espertar la creativadá y la imaxinación al traviés de les téuniques actorales d'una manera práutica, descubriendo les posibilidaes individuales y coleutives d'espresión y comunicación. Per otu llau, quier dotar al alumnáu d'elementos básicos pal disfrute y valoración de les puestes escéniques, amás de fomentar la capacidá crítica como públicu.

### Conteníos:

1. Téuniques teatrales
2. Espresión corporal:
  - Respiración, relaxación y concentración
  - Cualidaes del movimientu
  - L'espaciu y el tiempu
  - Coordinación, ritmu y creativadá
3. Espresión oral:
  - Direición y proyeición: intensidá, tonu y timbre
  - Llectura espresiva
  - Llectura dramática
4. Improvisación:
  - D'oxetivu
  - De rellación y conflictu
  - Analoxíes
  - Dramatizaciones



## Producción teatral

CÓD.~043

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos de teatru.

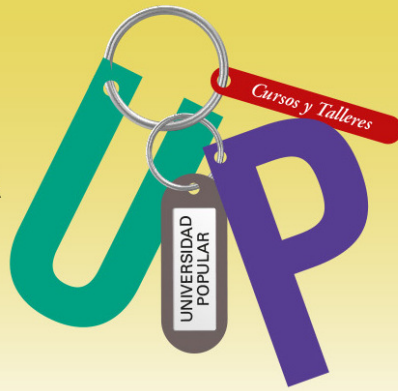
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Taller dirixíu a persones con conocimientos de les técnicas teatrales que quieran profundizar nes ferramientes actorales, mesmo que nel deprendizaxe pa facer una producción teatral dende tolos campos, descubriendo les aplicaciones nel ámbitu de la creatividá teatral.

Ente los oxetivos del taller tán: conocer cómo trabaya una compañía de teatru, cómo s'entama dende cero la creación d'un espectáculo, conocer los diferentes apartaos d'una producción (dramaturxa, vistimienta, escenografía, caracterización, *time line* del espectáculo, montaxe, planos d'illuminación, ambiente sonoru...), el trabayu actoral d'esplorar y utilizar la voz y el cuerpu como instrumentos d'espresión y representación, y descubrir la capacidá creativa y el trabayu n'equipu como pegoyu fundamental pa la puesta en marcha d'una producción teatral.

### Conteníos:

1. Llectura y análisis de textos. Distribución d'equipos de trabayu.
2. Llinguaxe corporal.
3. Espresión oral.
4. Práutiques escéniques.
5. La creación a partir de la improvisación.
6. Montaxe del espectáculo.
7. Salida con una compañía de teatru profesional pa conocer el funcionamientu.



## Taller de teatru

CÓD.~044

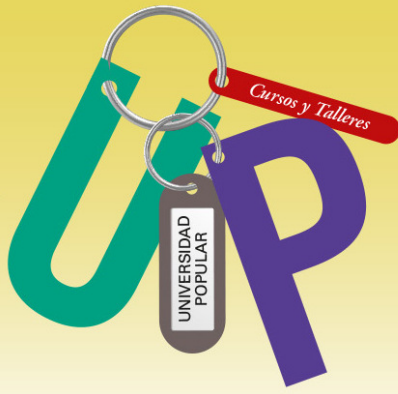
Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Nesti taller lo que se quier ye afondar nes ferramientes básiques del actor y descubrir les aplicaciones nel campu de la creatividá teatral. Ta dirixíu a persones que yá ficeran el cursu de teatru básicu o que tengan conocimientos básicos de les téuniques teatrales.

### Conteníos:

1. La voz y el cuerpu como instrumentos d'espresión y representación
  - a. El llinguaxe corporal
  - b. La espresión oral
2. Tipos de téuniques teatrales y práutiques escéniques asociaes.
3. La capacidá creativa como soporte fundamental pa la puesta en marcha de procesos de creación a partir de la improvisación.
4. Distintes corrientes escéniques
5. Dramatizaciones



## Teatru: averamientu al musical

CÓD.~045

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos de teatru.

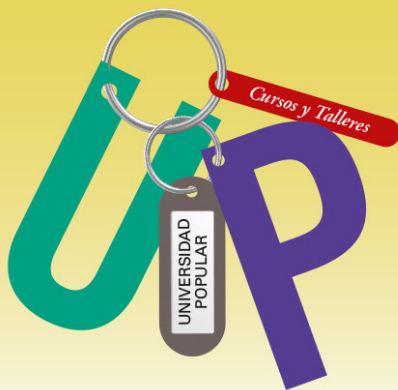
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Cursu dirixíu a aquelles persones que quieran averase a les téuniques del teatru musical como mediu d'espresión y comunicación.

El cursu quier, per un llau, espertar la creatividá y la imaxinación al traviés de les téuniques actorales d'una manera práutica, descubriendo les posibilidaes individuales y coleutives d'espresión, comunicación y la musicalidá. Per otu llau, quier apurir al alumnáu elementos básicos pal disfrute y valoración de les puestas escéniques y fomentar asina la capacidá crítica como públicu.

### Conteníos:

1. Téuniques teatrales.
2. Espresión corporal: respiración, relaxación y concentración; cualidaes del movimientu; l'espaci; el ritmu; el tiempu; coordinación, ritmu y creatividá; coreografía.
3. Espresión oral: direición y proyeición (intensidá, tonu y timbre); llectura espresiva; llectura dramática, afinación y ritmu.
4. Espresión musical: ritmu, tempo, tesitura, coordinación cuerpu y voz.
5. Improvisación: d'oxetivu, de rellación y de conflictu; analoxíes y dramatizaciones.



## Interpretación de monólogos humorísticos

CÓD.~046

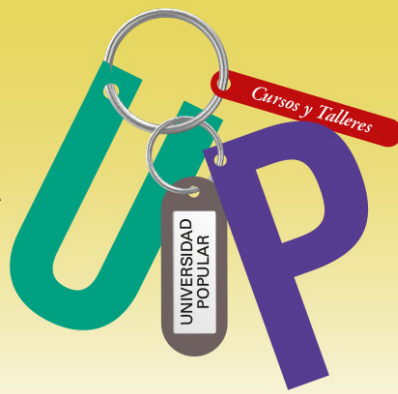
Cursu dirixíu a persones ensin conocimientos previos o que, teniendo fecho dalgún cursu de teatru, quieran afondar nes técnicas asociaes al monólogo humorístico y descubrir la vertiente cómica que lleven dentro, convirtiendo lo cotidiano n'humor.

El cursu va basase na técnica de la interpretación, la voz y la visualización de monólogos conocidos.

### Conteníos:

1. El llinguaxe corporal
2. Espresión oral
3. Técnicas d'improvisación
4. Práutiques escéniques
5. La creación a partir de la improvisación
6. Interpretación de monólogos o comedies en vivo (*stand up*)

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Teatru y espresión corporal pa mayores

CÓD.~047

Dirixíu preferentemente a persones mayores de 60 años.

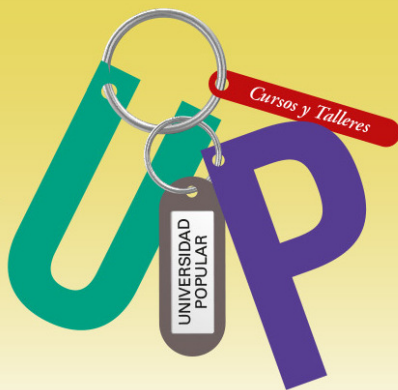
Averamientu a les téuniques corporales y teatrales como mediu d'espresión y comunicación, desarrollando la capacidá de disfrute y creación mesmo de manera individual qu'en grupu.

Nesti cursu va tenese una atención especial colos públicos que presenten dalgun tipu de dificultá y que puedan tener necesidaes especiales.

Amás, y daes les carauterístiques del grupu, los conteníos van adautase a los ritmos de aprendizaxe del alumnáu.

Nel programa inclúyense aspeutos relacionaos cola espresión oral y corporal, la improvisación, el xuegu teatral y la escenificación.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Danza pa mayores

CÓD.~048

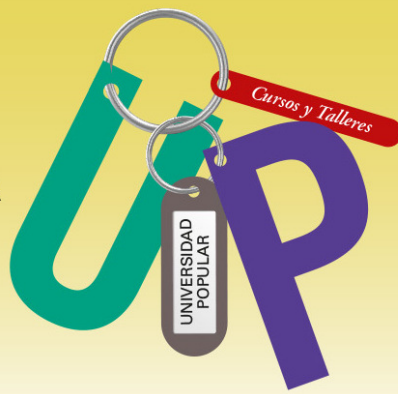
*Dirixíu preferentemente a persones mayores de 60 años.*

Averamientu a les téuniques corporales y a la danza como mediu d'espresión y comunicación, desarrollando la capacidá de disfrute y creación mesmo de manera individual qu'en grupu.

Nesti cursu va tenese una atención especial colos públicos que presenten dalgun tipu de dificultá y que puedan tener necesidaes especiales.

Daes les carauterístiques del grupu, los conteníos van adautase a los ritmos de deprendizaxe del alumnáu.





## Danza: básico

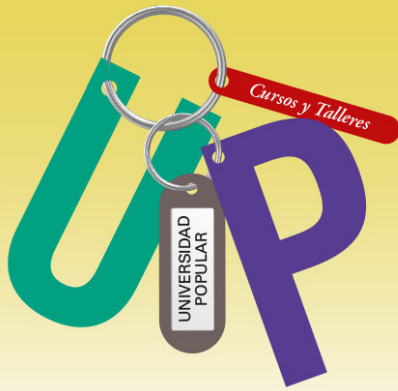
CÓD.~049 y 050

La danza moderna ye una forma d'espresión orixinada pola tresposición que fai'l baillarín, pente medies d'una formulación personal, d'un fechu, una idea, una sensación o sentimientu. Les téuniques de danza contemporánea permiten cierta flexibilidad a la hora de plantegase un trabayu corporal o físicu incluso aprovechando les distintes téuniques o tendencias estétiques, lo que permite poder contar coses col movimientu ensin limitaciones d'edá.

Nesti taller va tomase contautu cola danza contemporánea de forma teórica y práctica; esto va permitinos una participación activa, amás del desarrollu de la imaxinación y la capacidá de creación.

### Conteníos:

1. Ejercicios propios de les téuniques de danza:
  - Perceición sensorial, relaxación y respiración
  - Estiramientu
  - Barres nel centru y suelu
  - Variaciones y secuencies de movimientos con música
  - Coreografíes
2. Métopu Laban
3. Improvisación y creatividá
4. Composición



## Deprendi a bailar minué, mazurca, polca, vals y otros dances

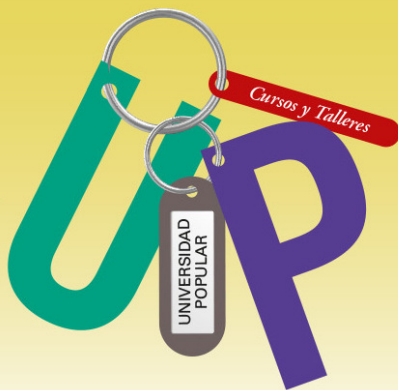
CÓD.~051

En toles cultures y en toles estayes de la población, el baile forma parte de los acontecimientos sociales y de celebración. Foi definiéndose de distintas formes según el momentu históricu, los vezos y los protocolos. De forma más espontánea nel pueblu o más codificada na corte, les dances fueron formando modelos cada vez más complexos, mesmo a nivel de movimientu que musical, convirtiéndose pasu ente pasu nuna disciplina que llevó a una primer estructuración de los pasos y a la evolución nel espaciu, creando coreografíes cada vez más sofisticadaes.

El cursu ta dirixíu a toles persones interesaes en conocer el baile como espresión social y de comunicación, y nun se necesiten conocimientos previos.

Vamos bailar saltarelu, minué, mazurca y otros dances como la pavana, la gallarda y dalgunos branles renacentistes d'Arbeu, amás de polca y vals. Pa ello, vamos trabayar los pasos de cada baile y les estructures coreográfiques, y vamos facer audiciones musicales pa diferenciar los ritmos y midíes de caún.

Vamos facer recreaciones de delles dances, nun intentu d'averamientu a la coreografía que se conserva nos manuscritos, teniendo tamién en cuenta los oxetivos y la vistimienta de caúna.



## Taller de memoria y ximnasia mental pa mayores

CÓD.~052

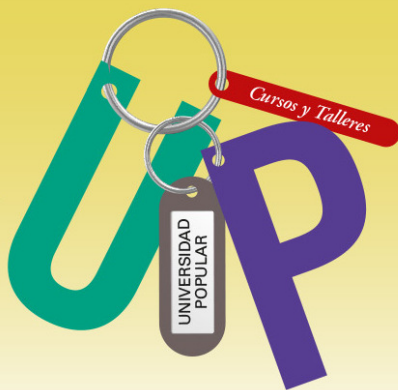
**Cursu dirixíu preferentemente a persones mayores de 60 años.**

Dirixíu a persones que tienen dificultades pa retener o recuperar información y que quieran mantener o mejorar les facultades mentales. L'oxetivu del cursu ye facilitar estratexes pal recuerdu y desenvolver habilidades que permitan mejorar capacidades pa recuperar información, too ello d'una forma práctica dafechu.

Propónse un programa d'exercicios simples, amenos y eficaces pa coordinar les habilidades de la mente: percepción, atención, memoria, concentración, axilidá mental, capacidad de aprendizaxe, amás de la posibilidá d'elaborar un plan personalizáu pa poder mantener los beneficios y mejorarlos a lo llargo de toda vida.

### Conteníos:

1. Introducción sobre la memoria: ¿por qué perdemos memoria?
2. Valoración del nuestro funcionamientu mental actual nel trabayu y ocupaciones, xeres cotidianes y momentos d'ociu
3. La percepción: estimulación de los nuestros sentíos
4. Exercicios prácticos pa desenvolver el gustu, l'oyíu, la vista, l'olfatu, el tactu y l'habilidad de manipulación
5. L'atención. Mantenimientu y desarrollu de la capacidad d'atención. La so relación cola resistencia mental.
6. La memoria: funcionamientu y exercicios pa desarrollala
7. Estructura y organización del pensamientu
8. Flexibilidad mental: creatividá, imaxinación, improvisación
9. Coordinación mental, toma de decisiones
10. Meyora de les habilidades mentales, autoestima y calidá de vida
11. Elaboración d'un plan vital personalizáu de meyora



## Sobreponese y crecer énte l'adversidá: resiliencia

CÓD.~053

Esisten muchos factores qu'ayuden a desarrollar la resiliencia. Muchos estudios demuestran qu'ún de los más importantes ye tener rellaciones de ciñu y sofitu dientro y fuera de la familia. Rellaciones basaes nel amor y nel enfotu, que supongan modelos a seguir y qu'ofrezan estímulos y seguridá.

Hai persones que tienen la capacidá d'afrontar, adautase y sobreponese a l'adversidá, a la enfermedá, a un trauma o a una traxedia. Esta habilidá ye lo que se conoz como resiliencia.

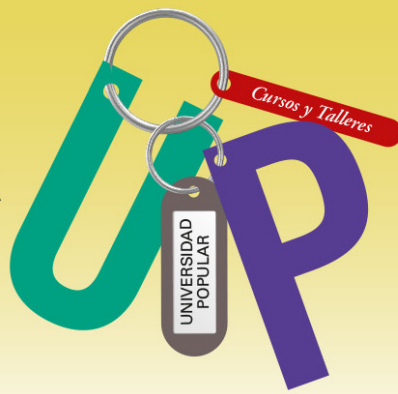
Ser resiliente implica proyeutase nel futuru y reconstruyir la vida pesie a la dificultá, inclusive, saliendo fortalecíu d'ella.

Esto nun quier dicir que la persona nun lo pase mal. El dolor y la tristeza tán presentes ente les persones qu'esperimentaron adversidaes grandes o traumes na vida. En realidá, el camín hacia la resiliencia ta enllenu de pilancos qu'afeuten al nuestro estáu emocional.

La resiliencia nun ye una carauterística que se tien o nun se tien. Inclúi conductes, creencies y aiciones que cualesquier persona puede deprender y desarrollar, pero esixe'l compromisu de dir dando una serie de pasos.

Amás, deprender de la esperiencia pasada ye necesario pa identificar les estratexes que son útiles pa desarrollar la resiliencia en cada persona.

Pa ser resiliente, fai falta ser flexible y mantener una actitú abierta a experimentar emociones fuertes (aunque deprendiendo a distinguir les que ye meyor evitar pa poder seguir funcionando). Tamién hai que deprender a afrontar los problemes de forma proactiva (sabiendo tamién cuándo ye'l momentu de parar, descansar y llenase d'enerxía otra vuelta) y pasar tiempu coles persones queríes, cuidase, deprender a confiar nún/nuna mesmu/a y nel restu de les persones, y un llargu etcétera que vamos tratar d'abordar nesti cursu.



## Risoterapia: taller de la risa y la sonrisa

CÓD.~054

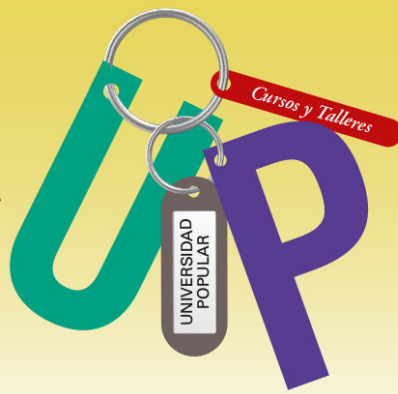
La risoterapia ye una disciplina terapéutica mui prestosa, que consigue espertar la capacidá de sentir y de querer utilizando namás que la risa, l'humor y el xuegu como camín p'algamar el bienestar, la perspeutiva, la consciencia, l'aceutación y la salú.

Nos talleres de risoterapia úsense distintes téuniques que dan puxu a la soltura y a la espontaneidá y que nos ayuden a lliberar tensiones hasta algamar la risotiada. Too ello dende un respetu fondu a les persones, ensin obligar a facer nada que nun se quiera facer y participando na medida que caún o caúna quiera.

Anguaño, cada vez tán más y meyor fundamentaos los beneficios de la risa, el bon humor y l'optimismu na salú. Les actitúes positives influyen nel funcionamientu del nuestru organismu y ayúdenos a encarar momentos complicaos. Son una educación prestosa pa la salú.

L'oxetivu ye que cada persona seya quien a:

1. Conocer l'anatomía básica de la risa y adoptar la risa como actitú énte la vida
2. Desarrollar el sentíu del humor y la flexibilidad del pensamientu
3. Deprender a soltase y a vencer la rixidez, recuperando la inxenuidá infantil
4. Aumentar la capacidá creativa y de resolución de problemes
5. Reducir l'estrés y l'ansiedá
6. Soportar meyor el dolor
7. Equilibrar emociones
8. Meyorar les actividaes sociales
9. Fortalecer l'autoestima, l'autoconocimientu y l'autoaceutación
10. Deprender a vivir «equí y agora»



## Encuadernación y papelería artesanal

CÓD. 055 y 056

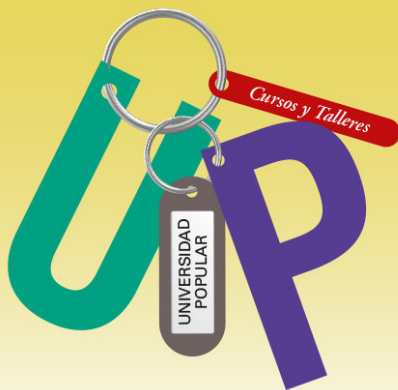
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Cursu dirixíu a persones que quieran aprender a encuadernar llibros de forma artesanal emplegando métodos tradicionales o que quieran introducirse nel campu de la papelería, descubriendo les posibilidaes qu'ofrez.

Van proporcionase conocimientos teóricos y prácticos sobre diferentes téuniques de cara a desenvolver les destreces necesaries pa poder facer los trabayos propuestos.

### Conteníos:

1. Encuadernación Bradel: tradicional y cenciella.
2. Preparación del papel, plegáu y alzáu.
3. Dello tipos de cosíos.
4. Corte, caxu y enllombáu.
5. Elaboración de tapes.
6. Elaboración d'estuches y caxes de proteición.
7. Téuniques de pintáu de papel.
8. Elaboración d'elementos d'escritoriu.
9. Elaboración de pequeños muebles de cartón.



## Téuniques de grabáu y estampación: básicu

CÓD.~057

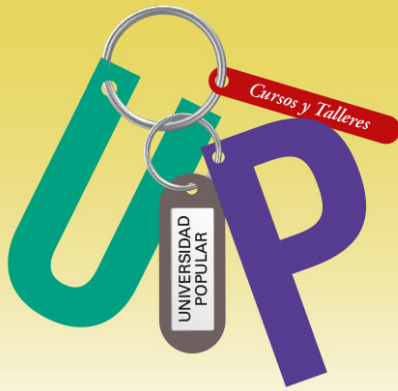
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Esti taller quier averar al alumnáu al conocimientu de los fundamentos teórico-práuticos del grabáu calcográfico tradicional y del grabáu en relieve (creación y estampación de planches), amás d'otres téuniques asemeyaes, complementaries y derivaes d'estes.

Va fomentase'l trabayu creativu y l'actitú esperimental venceyaos al desarrollu de les téuniques gráficas, favoreciendo los trabayos de caráuter espontáneu y personal ensin escaecer les téuniques tradicionales necesaries pa una correuta realización y estampación en grabáu calcográfico.

### Conteníos:

1. Datos históricos. Principios básicos del procedimientu del grabáu.
2. El taller: maquinaria, material y ferramientes.
3. Téuniques xilográfiques: procesos téunicos, materiales, efeutos gráficos. La estampación de la xilografía.
4. Téuniques calcográfiques direutes: procesos téunicos, materiales, efeutos gráficos. La estampación de les téuniques calcográfiques direutes.
5. Téuniques calcográfiques indireutes: procesos téunicos, materiales, efeutos gráficos. La estampación de les téuniques calcográfiques indireutes. L'aguafuerte.



## Grabáu con téuniques experimentales

CÓD.~058

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

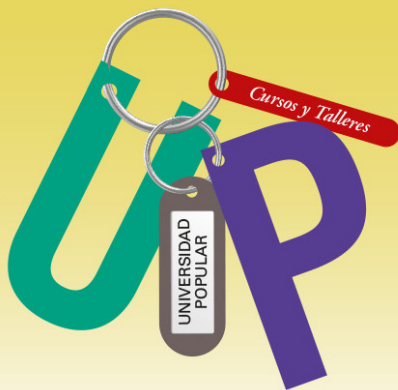
Taller dirixíu a persones con conocimientos de grabáu y métodos d'estampación de tou tipu, mesmo tradicionales que d'última xeneración.

A lo llargo del cursu van abordase procesos alternativos nel campu del grabáu y les diferentes aplicaciones buscando dar calce a toles necesidaes que nun pueda resolver l'alumnáu colos métodos tradicionales o los que yá conoza. Pa ello, van buscarse soluciones personalizaes, la tresgresión y la rotura de lo conocío como métodu de trabayu y la esperimentación como camín pa les soluciones, dando, en definitiva, un pasu más pa la obra personal.

### Conteníos:

1. Principios básicos de los procedimientos específicos de grabáu.
2. Alternatives a los ácidos, formes non tóxicos de crear imaxe na plancha.
3. Les téuniques aditives.
4. Téuniques de llevantáu.
5. La estampación de les téuniques calcográfiques.
6. Estampación a color nuna sola matriz (*Chine collé, fondino, roll-up, güecu-relieve*).
7. Estampación a color con delles matrices (sobreimpresión, viscosidaes).
8. Creación de matrices non metáliques.





## Taller avanzáu de grabáu experimental

CÓD.~059

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

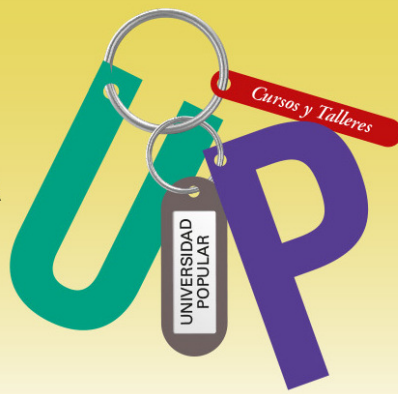
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Taller dirixíu a persones con conocimientos previos, ye dicir, que yá ficieren cursos de grabáu. Encamiéntase especialmente pa quien yá tenga una formación amplia nesti campu, pa que pueda aprovechar al máximu les téuniques y conteníos específicos que se van ver.

Esti taller ta dedicáu, basicamente, a conocer y experimentar con métodos de grabáu de planches y métodos de color. Les esplicaciones van dir acompañaes de muestres de grabaos y planches orixinales y d'información escrita sobre los temas trataos.

### Conteníos:

1. Téuniques de llevantáu.
2. Métopu de color *poupée*.
3. Téunica de tresferencia de fotografía a la plancha.
4. Téunica de *chine collé*.
5. Téuniques aditives.
6. Métodos de dibuxu xeométricu con estes téuniques.
7. Punta seca en planches impermeables.
8. Métopu d'entintáu de güecu-relieve.
9. Testures en plancha al traviés de cloroformu.
10. Métodos de color en grabáu.
11. Plantiyes y reserves.
12. Entintáu, sobreimpresión, estampación. Métopu Hayter.



## Teatru y espresión corporal

CÓD.~060

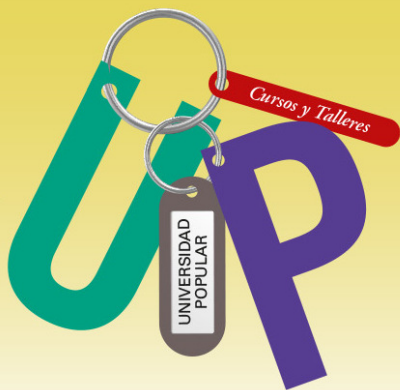
«El cuerpu ye l'instrumentu del alma», Aristóteles.

El teatru naz en Grecia y Roma como un ritu, un preséu cola que coneutar con unu mesmu y colos demás. La forma más antigua de comunicación ente les persones ye la espresión corporal, anterior, inclusive, al llinguaxe escritu y faláu. Ye'l mediu pa espresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. D'esta forma, el cuerpu conviértese nuna ferramienta d'espresión humana irremplazable que nos permite ponenos en contautu col mediu y col restu de persones del nuestru alredu.

Nesti taller vamos entemecer la espresión corporal cola espresión vocal dende un puntu de vista coral y coleutivu.

### Conteníos:

1. Actividaes de presentación
2. Creación y formación del grupu
3. Soltase col grupu
4. Conocer el to cuerpu y el de los y les demás
5. Confianza y relaxación
6. Creatividá y imaxinación
7. Dramatización y improvisación
8. Actividaes de desarrollu de los sentíos
9. Coru (cuerpu y testu)
10. Cualidaes y calidaes de movimientu
11. Téuniques vocales espresives



## Fotografía dixital: básicu

CÓD. 061 y 062

L'alumnáu tien que traer cámara.

Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.

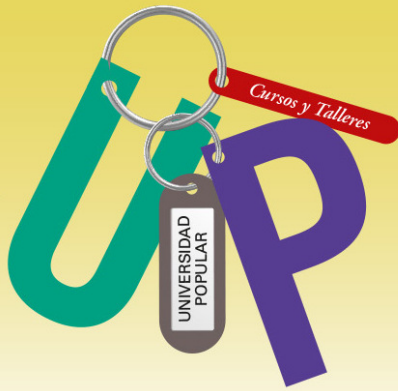
Cursu d'introducción a la fotografía que tien como oxetivu que l'alumnáu llegue a conocer y entender los principales conceutos y términos téunicos.

Van estudiase les posibilidaes de cada cámara dixital no que fai a les carauterístiques téuniques de manera que, en terminando'l cursu, puedan aprovecharse al máximu toles utilidaes qu'ofreza la cámara.

### Conteníos:

1. Introducción a la fotografía dixital: de lo analóxico a lo dixital, tipo de cámares y los sos funcionamientos, enfoque, velocidá y movimientu, diafragma, profundidá de campu y sensibilidá.
2. Conceutos fotográficos: píxeles, resolución y pesu. Tipos d'archivos dixitales. Tarxetes de memoria. Manipulación básica de la imaxe.
3. La lluz. De la cámara escura a los sensores CCD. Midida correuta, balance de blancos, tipos d'illuminación, contralluces, siluetes y contrastes.
4. Tipos d'oxetivos: fixos, zoom, angulares, normales, teleoxetivos, distancia focal y hiperfocal.
5. Composición fotográfica: introducción.
6. El flax y el tratamientu dixital de les imáxenes.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Fotografía dixital: avanzáu

CÓD.~063

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos de fotografía.

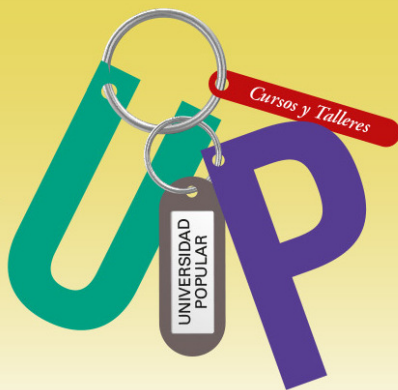
L'alumnáu tien que traer cámara.

Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.

Partiendo d'un alumnáu con perfil de conocimientos previos nel mundu fotográficu, van trabayase de forma práctica y con fondura, conceutos avanzaos del procesu fotográficu dixital, dende la toma hasta la impresión, pasando per tolos pasos necesarios pa llevar un fluxu de trabayu coherente.

El cursu va centrarse n'aspeutos rellacionaos cola iluminación (compensación de la esposición, fotografía con poca lluz, flax, etc.), la lluz y el color (cualidaes, claves, direiciones, mediciones, temperatura y funciones espresives) y la composición.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Fotografía creativa en blanco y negro

CÓD.~064

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos de fotografía.

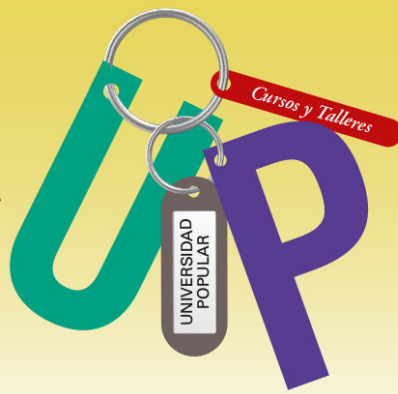
L'alumnáu tien que traer cámara.

Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.

L'ausencia de color permite explorar el campu de la espresividá, de la tresmisión d'emociones y de la busca de la creatividá nel mundu de la fotografía, pero pa ello ye imprescindible tener conocimientos básicos del manexu de la cámara.

Va facese un percorríu peles téuniques de toma y procesáu en blanco y negro de la imaxe dixital.

Nesti mundu, les y los distintos autores marcaron y marquen los sos propios estilos con referencies conceutuales, metodolóxicas y téuniques carauterístiques, que permiten conocer la importancia de la composición personal. A partir de toes estes referencies y tres de distintos exercicios, cada persona puede alcontrar el so estilu propiu.



## Dibuxu: básicu

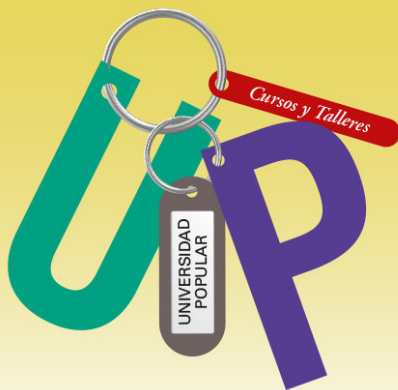
CÓD.~065

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Cursu dirixíu a toles persones que quieran averase a la espresión plástica y conocer dalgunes de les téuniques que pueden emplegase nel dibuxu, como por exemplu, el grafitu, el *carboncillo*, o les tintes. A lo llargo del cursu van trabayase les habilidaes necesaries pa la representación gráfico-plástica de la forma. Ún de los principales oxetivos del cursu va ser fomentar y estimular la capacidá visual del alumnáu y la busca d'un llinguaxe propiu al traviés del dibuxu.

### Conteníos:

1. La forma: la diferencia ente forma y fondu. Límites y llinies de contornu. Deformación y distorsión. Orientación nel espaciu.
2. Equilibriu: ubicación de la forma. Pesu, direición y simetría. Harmonía y tensión.
3. Espaciu: profundidá y perspeutiva. Concavidá y convexidá. Tresparencia. Tridimensionalidá.
4. Lluz: claroscuro. Solombra.
5. Escala: ubicación del oxetu. Proporciones. *Zoom*.



## Dibuxu a l'acuarela

CÓD.~066

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

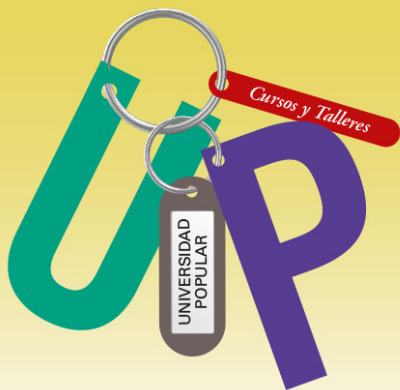
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Cursu dirixíu a persones con conocimientos de dibuxu que quieran profundizar nesta técnica. Lo que caracteriza una acuarela ye'l so vehículu: l'agua. El so encantu principal apúrrelu la delicuescencia del color con ella. Nella manifiéstase'l color formando efectos testurales perguapos y tresporencies que resalten la so pureza y frescura.

Nesti cursu va trabayase la capacidá d'espresión y comprensión del llinguaxe visual, mesmo que'l manexu del color, partiendo de técnicas básiques pa deprender a controlar la carga del agua y l'emplegu de los materiales, pa dir introduciendo poco a poco propeustes creatives onde poder explorar les carauterístiques d'esti material y les sos posibilidaes de conxunción con otros medios. Los exemplos d'artistes contemporaneos van permitir que l'alumnáu vaya deprendiendo recursos pa facer les sos propuestes, perdiendo'l mieu al papel en blanco.

### Conteníos:

1. Estudiu del material: húmedo sobre húmedo; húmedo sobre seco; veladures, degradaciones y pincelaes; trazos y manches; efeutos de testura, reserves y medios combinaos.
2. El color: colores básicos, mezcles y rueda cromática.
3. Deprender a mirar: distancia, profundidá, tranquilidad y tensión.
4. Lluces y solombres: iluminación y contralluz.



## Pintura con delles téuniques: básicu

CÓD.~067

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Con esti cursu quier facese un averamientu a la pintura al traviés del color, usando'l puntu, la mancha y la llinia. Va trabayase con dellos medios pictóricos que se van usar solos o combinaos ente ellos: acrílicu, oleu, pastel, rotuladores...

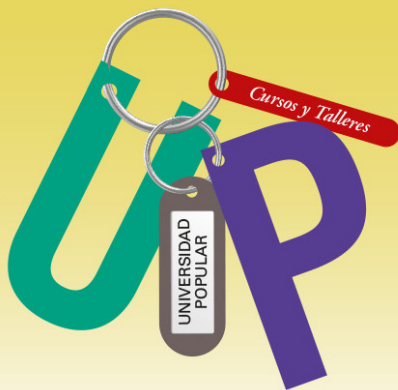
Los trabayos van ser práuticos dafechu, garrando como referencia obres maestres d'estilos artísticos diferentes. A lo llargo del cursu va facese un pequeñu percorríu peles distintes manifestaciones artístiques esistentes dende les vanguardies históriques.

### Conteníos:

1. Elementos básicos: el puntu y la llinia. La mancha.
2. Conceutos básicos estéticos: forma, equilibriu, espaciu, lluz...
3. Consiguir los colores.
4. Círculu cromáticu: colores primarios y complementarios.
5. Colores cálidos y fríos.
6. Escala de color: tonos.
7. Movimientos plásticos: cubismu, espresionismu, impresionismu.



OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Averamientu a la pintura con téuniques combinaes: acrílicu y oleu

CÓD.~068

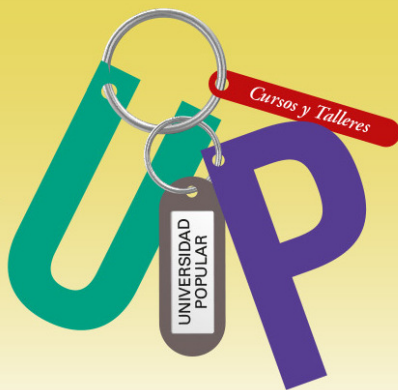
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Esti taller propón afondar nes posibilidaes de «alcuentru» ente dos materiales de primeres incompatibles, l'agua y l'aceite, vehículos básicos de dos téuniques pictóriques qu'axunten la tradición y la modernidá: l'oleu y l'acrílicu.

L'alumnáu va tener la llibertá necesaria pa esplorar una o les dos téuniques. D'esti mou, el taller va desenvolver distintes situaciones nes que dambos materiales van alcontrase pa xenerar momentos de sobreposición y de reación. El resultáu final va ser un mayor arriquecimientu de la obra al aprovechar les particularidaes de caún d'ellos: sedosidá, brillantez, lluminosidá, densidá y llixereza van permitir crear testures poco comunes dependiendo de como casen, lo que-y va poder da a la nuestra obra pictórica más espresividá y orixinalidá formal.

El cursu ta dirixíu a toles persones que quieran averase a la pintura per primer vez y tamién a les que yá tengan conocimientos y quieran experimentar con estes posibilidaes téuniques.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

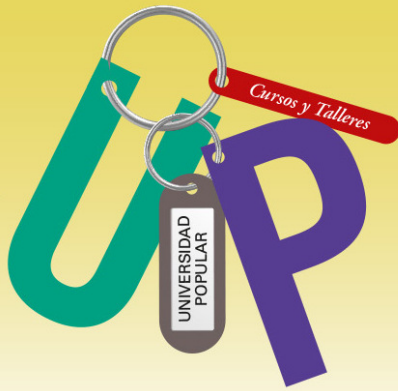
## Taller de pintura creativa y experimental

CÓD.~069

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Taller dirixíu a toles persones que quieran averase al mundu de la plástica cola mirada puesta nes corrientes del arte actual, mesmo na vertiente figurativa que na astrauta, y que quieran ampliar los conocimientos téunicos y estilísticos. L'alumnáu va observar dalgunes obres que, escoyíes por cada participante o indicaes pola profesora, s'axusten a los sos gustos pictóricos y, a partir d'elles, van empecipiar los trabayos garrándoles como referentes pa estudiar les téuniques, el color, los personaxes, les composiciones, l'emplegu de la lluz, etc. Van garrase como referencia movimientos pictóricos y grandes artistes del sieglu XX pa trabayar nos proyeutos propios y asina llegar a desenvolver un llinguaxe propiu.



## Renovación de muebles

CÓD.~070, 071 y 072

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

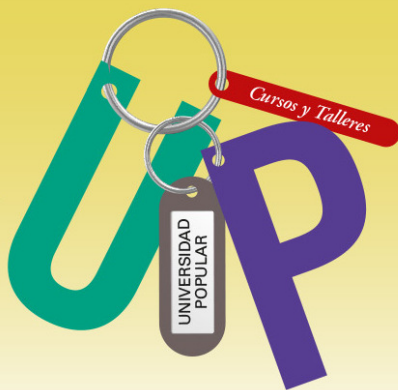
La renovación del mobiliariu pue consiguisse con mui bonos resultaos cola aplicación de delles téuniques que permiten el reciclaxe de muebles esgonciaos, o l'adautación pa un usu distintu al inicial, dándo-yos amás, un caráuter personalizáu.

Con esti cursu quier promovese l'interés por esti tipu de mobiliariu y el reciclaxe, y facilitar el conocimientu de delles téuniques coles que podamos intervenir nel mueble.

El cursu va ser prácticu dafechu y va trabayase sobre pieces pequeñes de mobiliariu que traiga l'alumnáu.

### Conteníos:

1. Materiales y preseos.
2. Preparación de la madera.
  - Maderes inacabaes.
  - Maderes vieyes: el saniamientu.
  - Pequeños arreglos estructurales.
3. Téuniques básiques.
  - Teñíu y decapáu. *Decoupage*. Téunica del *transfer*.
  - Pintura a la tiza. Estampación con sellos.
  - Doraos. Avieyaos, pátines y barnizaos.
4. Téuniques elaboraes. Pintura. Pintura a mano alzada.
5. Tresferencies de dibuxos y patrones.
6. Estarcíos: confeición y emplegu de plantiyes. Estarcíos con volume.
7. Téuniques alternatives. Rudimientos del tapizáu. Empapeláu y enteláu de superficies, caxones y interiores.



## Talla de madera

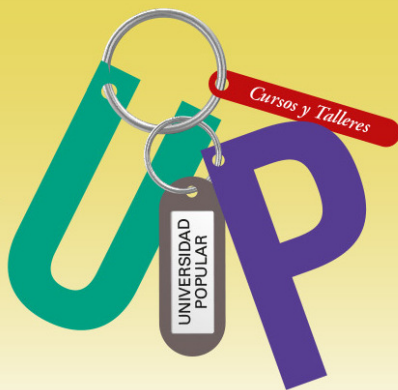
CÓD.~073, 074 y 075

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

La talla de madera ye un llabor artesanu tradicional mui presente n'Asturies. Tien munches aplicaciones, anque la más habitual ye la decorativa. Esti cursu, práuticu dafechu, quier que toles persones interesaes empecipien a facer trabayos propios con esta téunica, empezando por dalgunos estilos más afayadizos pa un primer contactu.

### Conteníos:

1. Manexu y emplegu de les ferramientes. Afiláu y conservación.
2. El bancu del tallista.
3. La madera. Tipos más usaos en talla.
4. El dibuxu y la so reproducción.
5. Les diferentes clases de talla en madera.
6. Exercicios práuticos de talla.



## Marroquinería: básico

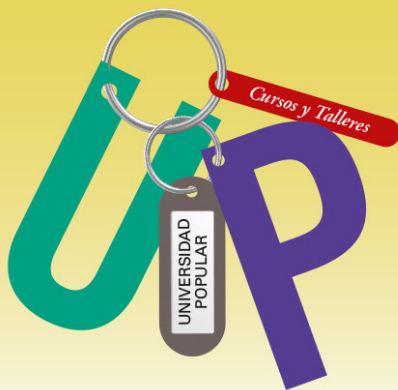
CÓD.~076

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Cursu dirixíu a toles persones que quieran averase a los procesos principales de tresformación de la piel y el cueru. Va entamase poles xeres más elementales que sirvan pa facer elementos d'usu personal o decorativu: cinchos, llaveros, monederos, bolsos, mocasinos, mázcares, murales, etc.

### Conteníos:

1. Materiales básicos nes industries de la piel
2. Procesos de fabricación
3. El patronaxe y el cortáu
4. Los pegamentos
5. Los respuntes y costures
6. Repulgáu
7. Pulíu de les pieces



## Marroquinería: acabaos artísticos

CÓD.~077

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

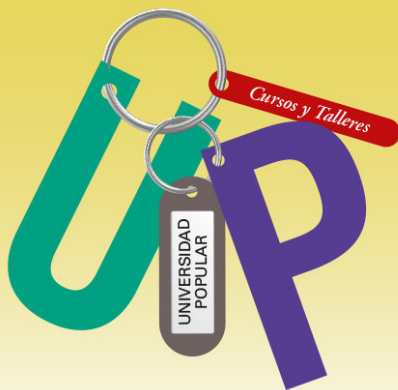
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

La creación artística basada nel cueru val bien, pola variedá tan grande que presenta, pa tou tipu de modelaos, repulgaos y troquelaos y tamién pa la decoración con colores, teñíos y pátines, que nos permite, pola so forma y volume, facer toa clase d'oxetos: muebles (sielles, esquineros, baúles...), complementos (revisteros, caxes, relós, espeyos...) y elementos decorativos (xarrones, cuadros, llámpares...).

Nesti taller va afondase nes carauterístiques y estructures de los diferentes tipos de piel y va buscase l'adecuación a los distintos diseños y patronos. Al tiempu, van practicase diferentes tipos de corte y cosíos, y tamién delles téuniques de decoración y acabaos.

### Conteníos:

1. Les pieles: *vaquetilla*, gochu, xata, *boxcaf*, potru, pergaminu
2. Patronaxe: *cartoncillo*, papel vexetal, cartón gris
3. Téuniques de corte: direutu, suela, tires, perfiláu de bordes y vaciáu
4. Pegamentos: cola fuerte, cola suave, pegamentos de contautu, pegamentu de cianocrilatu y pegamentu de cauchu.
5. Cosíos y trenzaos
6. Téuniques de decoración: repulgaos, troquelaos, pintures, pátines, policromaos
7. Acabaos: tintes, llaques proteutores y ceres



## Cocina: básico

CÓD.~078

L'alumnáu encárgase de mercar los ingredientes.

Cursu dirixíu a toles persones que nun tuvieron oportunidá de deprender a cocinar y quieran averase al mundu los fogones.

Vamos plantegar d'una forma práutica recetas sencielles coles qu'empeciar el nuestro camín nel mundu la cocina. Al tiempu, van trabayase conteníos referíos a la cocina como espaciu de trabayu, la compra d'alimentos y el conocimientu del so valor dietéticu pa llograr una dieta equilibrada, o la llimpieza, conservación y tratamientu de los alimentos.

### Conteníos:

#### 1. Introducción:

- Organización de la cocina
- Materies primes: carauterístiques alimentaries y nutricionales
- Aspeutos a tener en cuenta a la hora de facer la compra
- Manipulación d'alimentos en cruðu
- Conservación de xéneros
- Organización d'ingredientes que se van usar na receta (midíes, cortes, cacharros a emplegar, etc.)

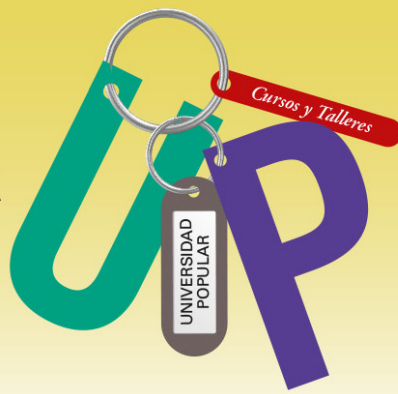
#### 2. Ensalaes, sopes, verduras, pastes y arroces

#### 3. Elaboración de pescaos y carnes

#### 4. Cocina estacional y cocina básica

#### 5. Repostería casera

Los cursos de cocina organícense n'equipos de trabayu que van alternando toles xeres necesaries pa facer una bona actividá; amás de cocinar, hai que mercar, fregar, recoyer y otres xeres diverses como dexar la cocina como la atopasti. Amás, hai que se desfacer de tolo que sobra tirándolo al contenedor correspondiente.



## Carnes y pescaos de distintas formes

CÓD.~079

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu encárgase de mercar los ingredientes.

Cocina platos de carne y pescáu de toles maneres posibles: como platu principal o como parte d'otres elaboraciones. Arroz, pasta, empanaes, marinaos, a la brasa, al fornu... Nun hai qu'escoyer.

Conoz el manexu apropiáu de cada pieza: los distintos cortes y la so utilidá, los tiempos de cocináu, los tiempos de marinaos y salazones, el maridaxe con otros alimentos y la forma de facer emplatados orixinales qu'espierden les nuestres papiles gustatives.

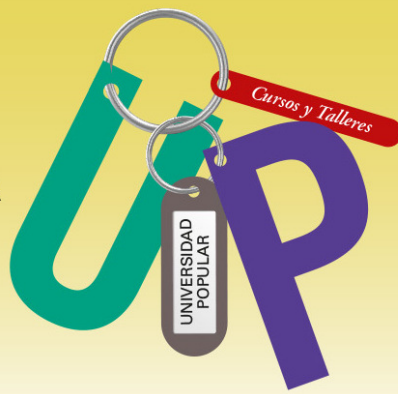
Descubri les materies primes más afayadices pa cada elaboración, usando siempre productos de proximidad y de temporada.

Conoz tamién el manexu correutu del pescáu y la carne no que fai a la hixene y a la seguridá en casa, y la so forma de conservación y durabilidá.

Los cursos de cocina organícense n'equipos de trabayu que van alternando toles xeres necesaries pa facer una bona actividá; amás de cocinar, hai que mercar, fregar, recoyer y otres xeres diverses como dexar la cocina como la atopasti. Amás, hai que se desfacer de tolo que sobra tirándolo al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Bizcochos, galletes y otros mases

CÓD.~080

L'alumnáu ye l'encargáu de mercar los ingredientes.

Cursu de cocina destináu de mou específicu a deprender a facer distintos tipos de mases.

Nesti cursu vamos facer una cantidá curiosa d'elaboraciones, mesmo dulces que salaes: bizcochos y galletes, iguaos de mou artesanal ensin conservantes nin colorantes.

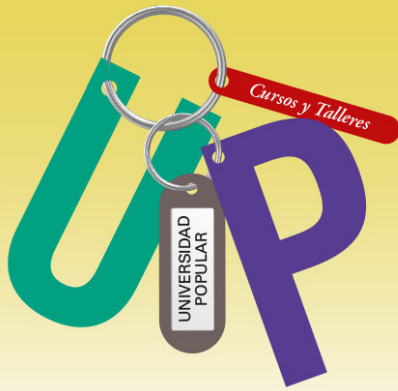
Vamos deprender a diferenciar los distintos tipos de bizcochos, a facelos de mou correutu y la finalidá de caun d'ellos: *brownie* con xeláu y munches más coses.

Les galletes vamos deprender a faceles d'aceite, de mantega, con frutos secos, cítricos o chocolate. Galletes dulces, salaes, de quesu, con *tapenade*, mermelada o colo que quieras.

Si quies facer mases, nesti cursu vas disfrutar y deprender. ¡Va prestate!

Los cursos de cocina organícense n'equipos de trabayu que van alternando toles xeres necesaries pa facer una bona actividá; amás de cocinar, hai que mercar, fregar, recoyer y otres xeres diverses como dexar la cocina como la atopasti. Amás, hai que se desfacer de tolo que sobra tirándolo al contenedor correspondiente.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Gaita: básicu

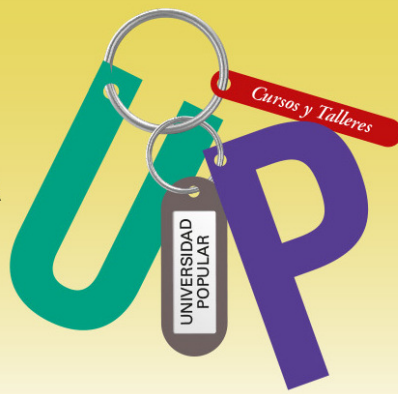
CÓD.~081 y 082

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Dirixú a persones aficionaes a la música tradicional asturiana que, ensin tener esperiencia previa, tean interesaes nel deprendizaxe de la gaita y na práutica musical en grupu.

### Conteníos:

1. Nociones básiques del instrumentu: funcionamientu, construcción, tipos, accesorios y mantenimientu de payueles.
2. Principios téunicos: hincháu del fuele y control de la presión, dixitación básica y variantes posibles.
3. Tipos d'escala, tonalidad y modalidá, afinaciones diferentes y posibles utilizaciones.
4. La gaita na tradición musical asturiana y melodíes encielles.
5. Nociones básiques de llinguaxe musical.
6. Deprendizaxe y execución en grupu de dellos cantares.

**Gaita: mediu**

CÓD.~083

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

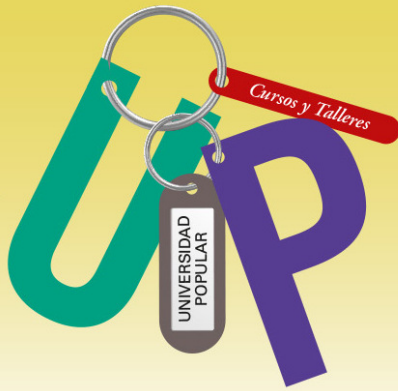
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Dirixíu a persones aficionaes a la música tradicional asturiana que, teniendo della esperiencia nel deprendizaxe de la gaita, tean interesaes n'aumentar los sos conocimientos y na práutica musical en grupu introduciendo otros instrumentos musicales.

**Conteníos:**

1. Repasu y afitamientu de conocimientos adquiríos o equivalentes al nivel mediu.
2. Manexu del fuele na afinación.
3. Téuniques avanzaes d'orniamentación: trinos, mordentes y adornos.
4. Floreos. Escala cromática.
5. Tonaes y música *folk*.
6. Melodíes con delles voces p'actividaes en grupu.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Tambor

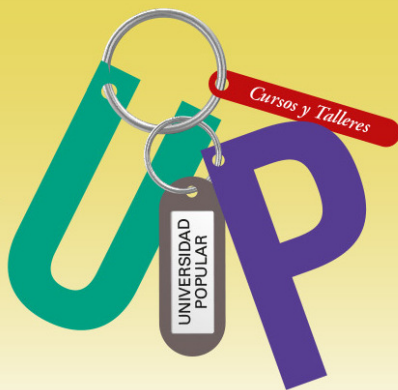
CÓD.~084

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Dirixíu a toles persones interesaes na cultura tradicional asturiana y nel tambor como instrumentu de percusión por escelencia na música asturiana.

El tambor ye l'acompañante principal de la gaita; por ello, esti cursu vien a sumase y completar la ufierta de los cursos de gaita que tradicionalmente vien haciendo la Universidá Popular.

A lo llargo del cursu, vamos trabayar la percusión, xunto con un repertoriu de cantares tradicionales. A medida que'l procesu de deprendizaxe y execución lo permita, vamos introducir la gaita pa ensayar l'acoplamentu de los dos instrumentos.



## Cerámica: básico

CÓD.~085 y 086

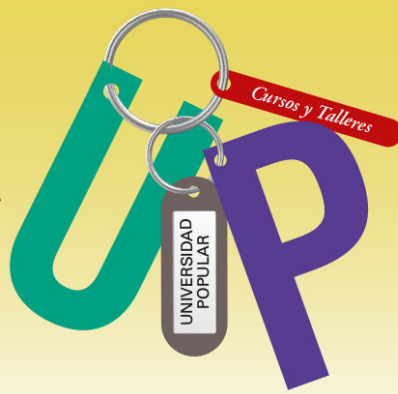
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

La cerámica ye una de les primeres formes d'espresión de l'actividá creativa del ser humanu. La técnica evolucionó, pero tovía güei se considera más como una manifestación artesanal qu'artística.

Nesti cursu búscase l'adquisición de les destreces y conocimientos necesarios p'averase a la manipulación de l'arcilla, faciendo una serie de formes y oxetos lligaos a les técnicas más usuales que se prautiquen nesti oficiu.

### Conteníos:

1. ¿Qué ye la cerámica? Cerámica y artesaníes (tradicional y contemporánea). Les árees d'intervención de la cerámica: artes plástiques y decoratives, artesanía, arquitectura y diseñu industrial.
2. ¿Cómo se fai la cerámica? Les arcilles. Técnicas de realización de formes: planches, churros, moldes y tornetes. Instrumentos: torneta, plantiyes, paliyos, medias llunes, etc.
3. ¿Cómo se decora la cerámica? Técnicas decoratives: el bruñíu, l'esgrafiáu y el caláu. Los engobes y les sos distintes aplicaciones. Los esmaltes: crudos y fritaos.
4. Fornos y procesos térmicos. Diferentes tipos de fornos.
5. Sistemes de cocción.



## Taller de proyectos cerámicos

CÓD.~087

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos de cerámica.

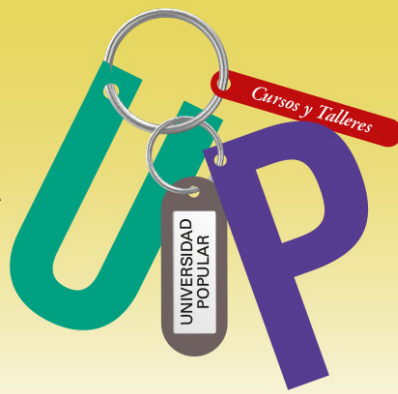
L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Esti taller ta dirixíu a persones con conocimientos de cerámica que quieran llevar alantre un proyectu tutorizáu, emplegando cualesquiera de les téuniques conocíes, o a quien quiera afondar nos conocimientos y habilidaes adquiríes en cursos anteriores.

L'oxetivu d'esti taller ye ufiertar les condiciones ambientales y les téuniques necesaries pa la realización de proyectos específicos personales y coleutivos, como métodu d'esperimentación, y busca y esploración de posibilidaes espresives de caráuter artísticu y rellacionaes col diseñu contemporáneu.

L'alumnáu va presentar a la profesora'l proyectu que va facer pa buscar l'itinerariu constructivu más adecuáu pa la so ellaboración y facer el seguimientu del desarrollu de la obra. Los pasos van ser:

1. Investigación sobre antecedentes útiles pal proyectu concretu
2. Determinación de los pasos constructivos más adecuaos
3. Seleición de los materiales a emplegar (arcilles y esmaltes)
4. Realización de la obra/obres proyetaes



## Modeláu y escultura en barru

CÓD.~088

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos de cerámica.

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

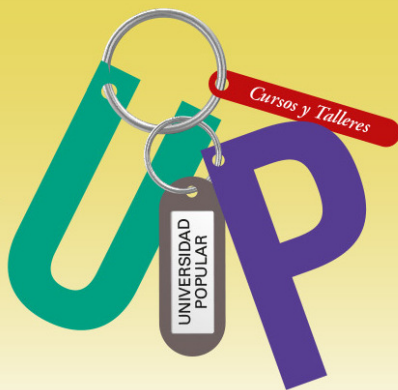
El barru foi ún de los primeros elementos qu'emplegaron los homes y mueres primitivos pal modeláu de figures por mor de la so abundancia y la so ductilidá, que s'opón a la dureza de la piedra, el güesu o la madera. Tovía anguaño constitúi ún de los materiales imprescindibles del mundu del modeláu y la escultura, yá seya como acabáu en sigo mesmu o como bocetu o modelu pa la so fundición posterior.

El taller d'escultura y modeláu en barru quier señalar a cada participante les claves qu'intervienen na conceición y construcción del llinguaxe escultóricu, que tien una especificidá que se sostién na consideración del espaciu como un ente real y activu, de la materia como un elementu constructivu, del oxetu como una entidá propia con valores de representación, símbolu y metáfora narrativa, del volume como definición y contención de la forma y de la superficie como cualidá visual y táctil, too ello al serviciu de la comunicación d'actitúes, sentimientos y compromisos de cada artista cola so rodiada y la so propia realidá esistencial.

### Conteníos:

1. Historia de la escultura: dende la Venus de Willendorf hasta'l Neoclasicismu.
2. Impresionismu y vanguardies históriques. El *ready made*.
3. Téuniques de modeláu: núcleos y soportes, vaciaos.
4. Les formes xeométriques básiques na escultura actual.
5. La construcción del volume na figura humana y representación animal.
6. Estudios sobre'l movimientu y el xestu.
7. Los acabaos: pátines, engobes, *sigillates* y esmaltes.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## **Música y pintura: diálogos ente lo popular y lo culto nos primeros años de la modernidá**

CÓD.~089

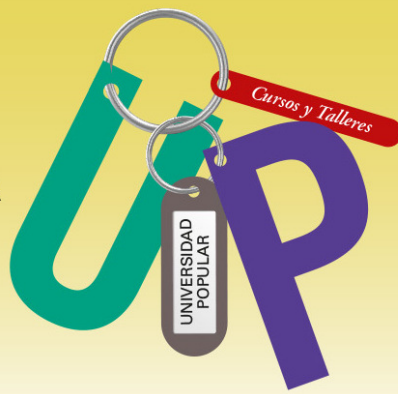
Tres del desastre del 98, la sociedad española sintióse güérfana y echó mano de les artes pa recuperar la so identidá. Xeneróse un movimientu na lliteratura, la música y les artes plástiques que punxo'l focu nel elementu popular y nos grandes emblemes del Sieglu d'Oru, intentando devolver l'esplendor cultural a un país que dexara de ser una gran potencia. L'oxetivu yera convertir el nuestro arte nun referente internacional.

### **Conteníos:**

1. Rastriando'l binomiu culto-popular na Historia del Arte
2. Alhambrismu y pintura d'Historia, emponderar la identidá nacional
3. Realismu pictóricu y Zarzuela, denuncia social y puesta en valor de lo nuestro
4. Felipe Pedrell, del Cancioneru a la Nueva Música Española
5. Lo popular como impulsu pa la Vanguardia Artística
6. El cine, un mediu nuevu pal mesmu diálogu



OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

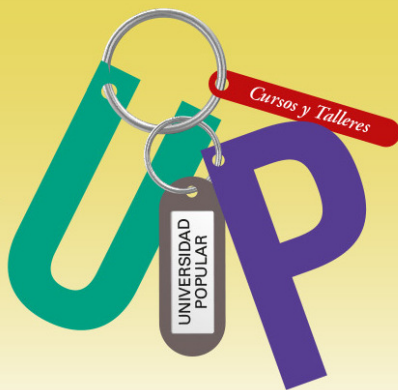
## La pintura española del Siglo XIX: ente Sorolla y Zuloaga

CÓD.~090

Testigos y protagonistas del pasu ente dos siglos, Joaquín Sorolla (Valencia, 1863-Madrid, 1923) y Ignacio Zuloaga (Éibar, 1870-Madrid, 1945), los dos artistes españoles más populares de la época, representen dos visiones diferentes venceyaes a dos llatitúes xeográfiques y artístiques distintes. Dos visiones d'España estremaes: la España blanca y la España negra, el rexeneracionismu y el noventayochismu.

Mientras que Sorollo vía la lluminosidá, l'optimismu y la frescura mediterránees, Zuloaga prefería la estética d'un mundu más críticu, dende la traxedia y la profundidá castellanes. Nún, los personaxes paez que van al disfrute, y n'otru, que los mueve la tristura.

Nesti cursu, vamos enfrentar y rellacionar les figures de los dos artistes, amás de les de los sos contemporáneos Darío de Regoyos, José Gutiérrez Solana, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Alfonso Rodríguez Castelao y Hermenegildo Anglada Camarasa, ente otros.



## Iniciación a la informática y a la navegación per Internet

CÓD.~091

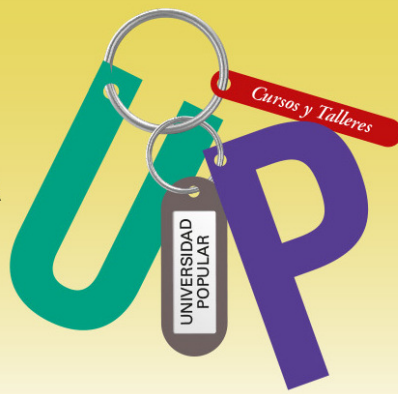
**Namás una persona per equipu.**

El cursu ta dirixíu a persones que quieran aprender a emplegar l'ordenador y Internet, entamando dende cero y adautándose al colectivu, ensin límite d'edá.

L'oxetivu del cursu va ser aprender a manexar un ordenador de forma sencilla y práctica, conociendo les posibilidaes que nos puede ufiertar na vida cotidiana. Amás vamos descubrir lo que puede aportar Internet al nuestro día a día: navegar pela rede, obtener información, facer xestiones cola Alministración, comprar o comunicanos al través del corréu electrónicu.

### Conteníos:

1. Introducción. ¿Qué ye un ordenador? Identificación de los componentes d'un ordenador. Usu del ratón: posición correuta, desplazamientu y botones.
2. L'ordenador: l'escriptoriu y la barra d'iniciu. Iconos y ventanes: qué representen y cómo se manexen. Programes informáticos: documentos de testu, etc. Creación, manexu y xestión de documentos y carpetes. La papelera de reciclaxe.
3. Dispositivos d'almacenamientu internos y estrayibles
4. Iniciación a Internet. Qué ye y qué posibilidaes nos ofrez. Navegador: qué ye y de qué partes se compón. Direiciones d'Internet. Enllazos y menús de navegación. Utilización de pestañes. Busca n'Internet d'información, imáxenes, páxines, y descargues.
5. Corréu electrónicu, ¿qué se puede facer con él?



## Dispositivos móviles Android: básico

CÓD.~092

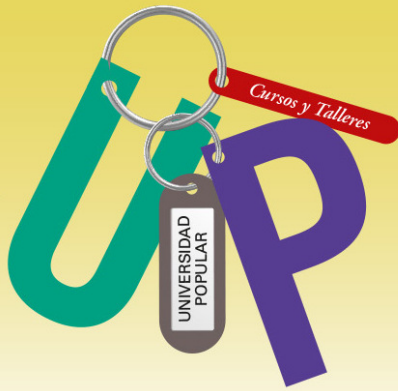
L'alumnáu tien que llevar el so dispositivu móvil.

Los dispositivos móviles (teléfonos y tabletes) convirtiéronse yá nuna ferramienta cotidiana y indispensable, revolucionaron el nuestro estilu de vida y hasta cambiaron la forma d'entender les rellaciones.

L'oxetivu d'esti cursu ye abordar, de forma práctica y de manera cenciella, los conocimientos p'aprovechar toles posibilidaes que nos apurren les nueves teunoloxíes, porque un dispositivu móvil val pa más coses que pa llamar.

### Conteníos:

1. Primeros pasos: Carga de batería, puesta a puntu y encendíu, configuración del dispositivu. Qué son los iconos, pa que sirven y cómo se manexen. Pantalla d'iniciu y pantalla d'aplicaciones: diferencies entre dambes.
2. Funciones básiques: Llamar y recibir llamaes/videollamaes. Xestión d'axenda de contautos (memoria interna del teléfonu y tarxeta SIM).
3. Cámara: Fotos con cámara delantera y trasera. Videos. Visualizar y alministrar la galería d'imáxenes y videos (memoria interna del teléfonu y tarxeta de memoria MicroSD).
4. Iniciación a Internet: Internet móvil y conexón Wi-Fi. Usu, tarifas d'internet móvil y control de gastu. Utilizar el dispositivu móvil como zona Wi-Fi. Visualización de descargues: corréu electrónicu y sincronización del corréu.
5. Aplicaciones: Descarga segura, instalación y alministración d'aplicaciones. Actualización d'aplicaciones. Aplicaciones interesantes: mensaxería, mapes, servicios del Conceyu, xestión d'archivos. Sincronización d'aplicaciones en dellos dispositivos.



## Llingua de señes: básicu

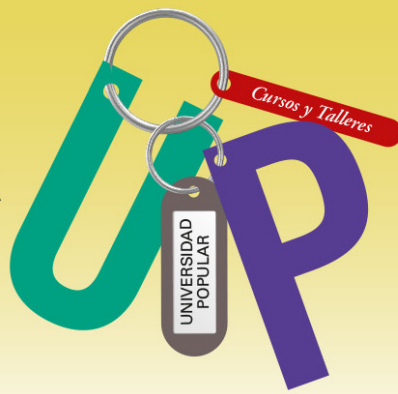
CÓD.~093

Cursu dirixíu a aquelles persones que trabayen o seyan cercanes al coleutivu de persones sordes y que tean interesaes en meyorar la so comunicación y comprensión.

L'oxetivu del cursu ye l'averamientu a la cultura de les persones sordes, el manexu de les diferentes estratexes comunicatives y l'emplegu del so sistema principal de comunicación: la llingua de señes.

### Conteníos:

1. Carauterístiques, contestu y implicaciones de la sordera
2. Cultura de la comunidá sorda
3. Definición de llingua de señes:
  - La comunicación nel coleutivu de persones con deficiencias auditives
  - La llingua de señes
  - La dactiloloxía
4. Gramática de la llingua de señes
5. Vocabulariu



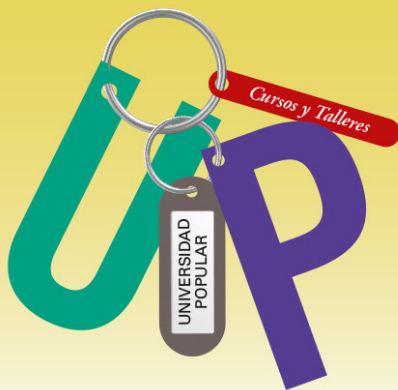
## Técnicas de concentración y atención plena: *mindfulness*

CÓD.~221

El *mindfulness* ye una ferramenta que permite desenvolver habilidades de concentración, identificar conductes y reacciones automátiques y diferenciales de los actos intencionaos que son productos de la voluntá. Ye una ayuda pa cualesquier persona que quiera meyorar l'atención y concentración nel desempeñu de les xeres habituales y meyorar el rendimientu y la memoria. Nel cursu vamos conocer les práutiques informales de l'atención plena y les técnicas y estratexes que nos ayuden a meyorar la concentración y el rendimientu.

### Conteníos:

1. Qué entendemos por *mindfulness*
  - El pilotu automáticu: cómo funciona la nuestra mente
  - Fundamentos de la práutica de l'atención plena
  - Enfrentando les dificultaes d'esta práutica
2. Pautes pal aprendizaxe de les técnicas de *mindfulness*
  - Pautes pa la exploración corporal
  - Conciencia plena de la respiración
  - Primeros averamientos al estrés
  - Estiramientos conscientes
3. Práutiques informales de l'atención plena
  - Ensayu de paraes conscientes a lo llargu del día
  - Práutiques d'escucha d'atención plena
  - Conciencia plena d'actividaes rutinaries
  - Calendariu d'eventos agradables
4. Técnicas de concentración



## Fauna asturiana. Rastros y buegues.

CÓD.~096

*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.*

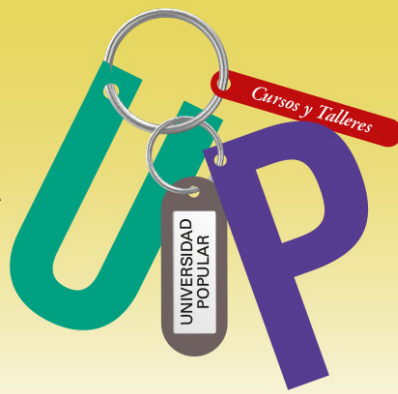
La emisión de documentales sobre fauna d'otros continentes o les visites a los zoológicos, por poner dellos exemplos, contribúin ensin duda dala, al conocimientu de la fauna, pero sobre manera de la fauna exótica. Conócense muncho más les especies venceyaes a otros hábitats naturales alloñaos de la nuestra xeografía que les que viven na nuestra rexón. Y ye que, sacante unes poques especies que tienen una popularidá extraordinaria, como ye'l casu del osu pardu o del llobu, la fauna asturiana (especialmente la xabaz) ye bastante desconocida.

La fauna d'Asturies ye mui diversa y nun se dexa ver fácil, polo que ye útil reconocer buegues, rastros y otres señales que dexen los animales nos sitios onde viven o pelos que pasen.

Nesti cursu introductoriu, dirixíu a persones interesaes nel mediu natural, va facese un percorríu de descubrimientu per dalgunes de les especies de vertebrados que se pueden alcontrar na rexón. Nes salíes de campu va esplorase l'entornu pa deprender a identificar especies de los grupos animales más comunes y observar rastros de la so actividá. Tamién va analizase la importancia de la so presencia dende delles perspeutives pa entender la situación actual de la fauna cantábrica.

### Conteníos:

1. El mundu animal. Los diferentes grupos de vertebrados y invertebrados.
2. Fauna autóctona y fauna exótica.
3. Buegues y rastros. Identificación.
4. Hábitats de les especies animales.
5. Especies en peligru d'estinción y protexíes.
6. Estáu llegal de proteición de la fauna.



## Viesques y árboles d'Asturies

CÓD.~097

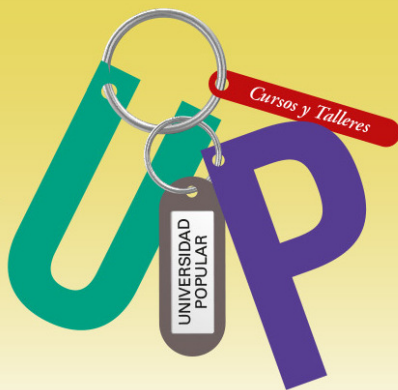
*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en dalgunes sesiones pa facer salíes.*

Nesti cursu van propocionase les ferramientes básiques pa la identificación de los principales árboles y arbustos d'Asturies. Vamos deprender a identificalos, reconocelos y conocer en qué tipu de viesques se desarrollen conforme a les sos carauterístiques ecolóxicques y al manexu que-yos dan les persones, principalmente. L'arboláu y les viesques son un patrimoni natural de munchísimu valor.

Les claves dicotómiques son la ferramienta fundamental que nos permite la identificación de cualesquier tipu de planta al traviés de la observación de les carauterístiques morfolóxicques. La so utilización nun ye siempre cenciella, yá que son necesaries unes nociones previes de botánica, amás del desarrollu de les destreces necesaries pa saber cómo y en qué partes de les plantes tenemos que centrar la observación. Anguaño existen tamién aplicaciones móviles que permiten averanos al mundu de la identificación, coles ventayes y desventayes que supón.

### Conteníos:

1. Nociones básiques de botánica.
2. Les claves dicotómiques.
3. Reconocimientu d'árboles y arbustos llariegos (métodos tradicionales y aplicaciones móviles).
4. Les formaciones vexetales: les viesques.
5. Viesques y plantaciones forestales.
6. Tipos de viesques asturianas y dinámica natural de la vexetación.



## Astronomía: básico

CÓD.~098

*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en delles sesiones pa facer salíes.*

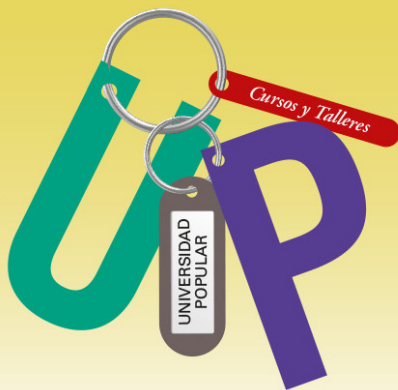
Cursu dirixíu a toles persones que quieran averase a esta ciencia y conocer dellos aspectos de l'afición a l'astronomía.

### Conteníos:

1. Introducción: aspectos xenerales, instrumental y bibliografía
2. Mitoloxía y historia de l'astronomía
3. Constelaciones
4. Instrumentos d'observación: tipos y manexu
5. Coordenaes celestes: cómo orientase nel cielu, usu del planisferiu
6. Sistema solar: percorríu pel Sol (heliofísica), planetes, satélites y cuerpos menores
7. Cosmoloxía y cielu fondu: evolución del universu, les galaxes y oxetos del firmamentu
8. Astronáutica y radioastronomía
9. Astrobioloxía
10. Astrofotografía y programes informáticos
11. Observación a cielu abiertu dende l'Observatoriu Astronómicu Municipal de Monte Deva

Cursu impartíu pola [Sociedad Astronómica Asturiana OMEGA](#).





## Dispositivos móviles Android: básico

CÓD.~099

L'alumnáu tien que llevar el so dispositivu móvil.

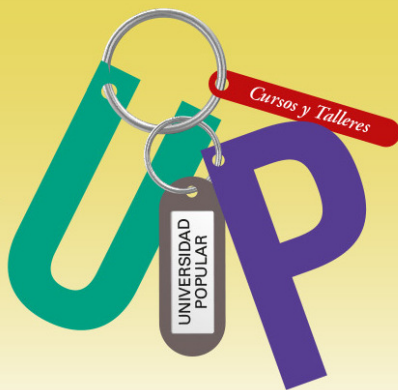
Los dispositivos móviles (teléfonos y tabletes) convirtiéronse yá nuna ferramenta cotidiana y indispensable, revolucionaron el nuestro estilu de vida y hasta cambiaron la forma d'entender les rellaciones.

L'oxetivu d'esti cursu ye abordar, de forma práctica y de manera cenciella, los conocimientos p'aprovechar toles posibilidaes que nos apurren les nueves teunoloxíes, porque un dispositivu móvil val pa más coses que pa llamar.

### Conteníos:

1. Primeros pasos: Carga de batería, puesta a puntu y encendíu, configuración del dispositivu. Qué son los iconos, pa que sirven y cómo se manexen. Pantalla d'iniciu y pantalla d'aplicaciones: diferencies entre dambes.
2. Funciones básiques: Llamar y recibir llamaes/videollamaes. Xestión d'axenda de contautos (memoria interna del teléfonu y tarxeta SIM).
3. Cámara: Fotos con cámara delantera y trasera. Videos. Visualizar y alministrar la galería d'imáxenes y videos (memoria interna del teléfonu y tarxeta de memoria MicroSD).
4. Iniciación a Internet: Internet móvil y conexón Wi-Fi. Usu, tarifas d'internet móvil y control de gastu. Utilizar el dispositivu móvil como zona Wi-Fi. Visualización de descargues: corréu electrónicu y sincronización del corréu.
5. Aplicaciones: Descarga segura, instalación y alministración d'aplicaciones. Actualización d'aplicaciones. Aplicaciones interesantes: mensaxería, mapes, servicios del Conceyu, xestión d'archivos. Sincronización d'aplicaciones en dellos dispositivos.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

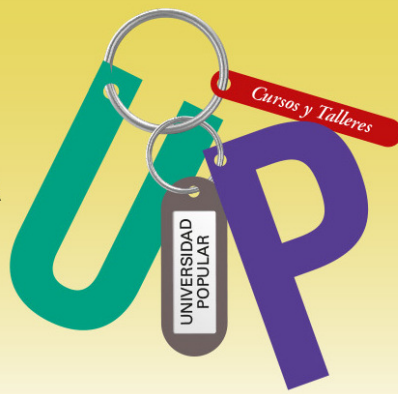
## Español pa estranxeros: básicu

CÓD.~100

Cursu dirixíu a persones inmigrantes que, partiendo d'una situación de principiantes, quieren averase a la nuestra cultura y aspiren a un dominiu prácticu del castellanu.

### Conteníos:

1. Comprensión oral y escrita o llectora
2. Espresión oral y escrita rellacionada con situaciones de la vida cotidiana
3. Conocimientu del entornu
4. Tradiciones, usos y costumes de la nuestra cultura



## Taller d'averamentu a la escritura

CÓD.~101

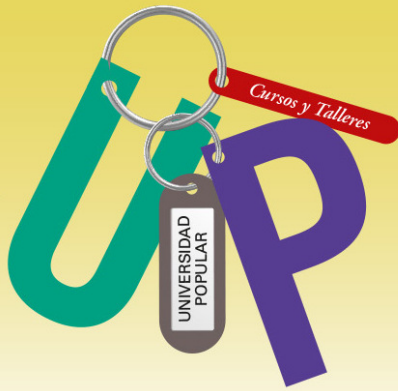
Les artes son, nelles mesmes, un mediu d'espresión. La necesidá de comunicación, d'interrelación coles demás persones al traviés de la pallabra, tanto oral como escrita, ta presente d'una manera continua nes nuestres vides. La nuestra identidá cultural ta conformada a base d'histories. Buscar la manera más adecuada d'espresar lo que queremos dicir al traviés de la escritura, intentar llograr la guapura de la espresión y consiguir que nos entiendan y disfruten colos nuestros textos constitúi tou un retu personal.

Esti cursu ta dirixíu a toles persones que busquen desenvolver el so llau creativu al traviés de la escritura y que tean interesaes en conocer los elementos clave y los recursos lliterarios y llingüísticos utilizaos na construcción y elaboración de les diferentes tipoloxíes testuales.

L'oxetivu del taller ye proporcionar les ferramientes y recursos llingüísticos, semánticos y pragmáticos que configuren y diferencien les distintes tipoloxíes testuales cola idea de que cada persona adquiera les competencies precises pa elaborar y difundir textos de la so creación que cumplan colos requisitos adecuados pa una finalidá determinada.

### Conteníos:

1. Esplicación de les propuestes teóriques
2. Exemplificación con textos
3. Análisis críticu
4. Comentarios
5. Propuestes d'elaboración propia



## Setes n'Asturies: básicu

CÓD.~102

*Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en delles sesiones pa facer salíes.*

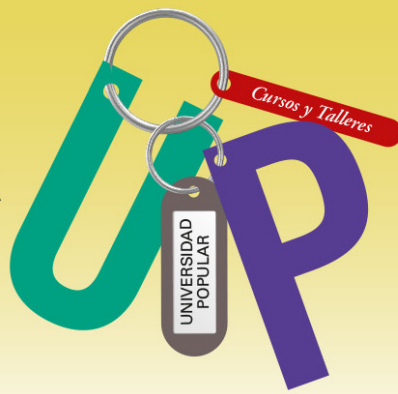
Cursu dirixíu a toles persones que quieran averase al conocimientu de les setes de los praos y los montes asturianos.

Vamos deprender a reconocer les especies de setes más comunes na rexón, mesmo les comestibles que les venenosos, cómo les pañar y los sitios nos que viven.

Tamién vamos deprender nociones de les téuniques instrumentales básiques pa determinar los xéneros y especies más carauterístiques na seronda asturiana.

### Conteníos:

1. Ecoloxía de los fungos
2. Setes más carauterístiques de los hábitats asturianos
3. Práutiques d'identificación: usu de guíes y claves
4. La seronda como la época más importante pa pañales
5. Preparación culinaria



## Setes n'Asturies: avanzáu

CÓD.~103

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos de micoloxía.

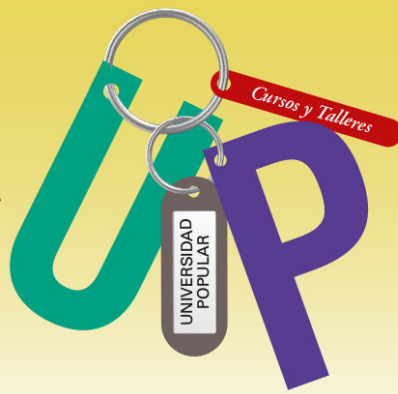
Esti cursu va poder tener variaciones d'horariu en delles sesiones pa facer salíes.

El valor gastronómicu de les setes ye perconocíu, yá seya pal consumu particular o pa l'actividá comercial, que fai imprescindible conocer cada especie pol peligrosu que supón cualquier error d'identificación, poles consecuencias que puede tener pa la salú de la persona que les coma. Sicasí, non por ello hai que dexar de destacar el papel importante de los hongos nos ecosistemas, en vista de los avances de la ciencia nel mundu de la micoloxía. Anguaño tán desenvolviéndose estudios pa poder facer un siguimientu y conocer los hábitats precisos que puedan ayudar a meyorar la so conservación.

Esti cursu ta dirixíu a persones que quieran conocer meyor el mundu de les setes, cuerpos fructíferos de determinaos hongos, que crecen en distintos hábitats asturianos. Va plantegase la controversia qu'esiste munches veces ente la ciencia de la micoloxía y l'afición a pañar determinaes setes.

### Conteníos:

1. Morfoloxía de basidiomicetos y ascomicetos
2. Definiciones
3. Hábitats micolóxicos
4. Carauterístiques organoléptiques de les setes
5. Les claves dicotómiques
6. Los Ascomycetes
7. Los Phragmobasidiomycetes
8. Los Basidiomycetes
9. Aprovechamientos micolóxicos
10. Conservación y proteición de les setes xabaces: aproximación a la propuesta de Llista Colorada de hongos amenazaos de la península ibérica



## Enseñando a manejar las emociones desde la infancia

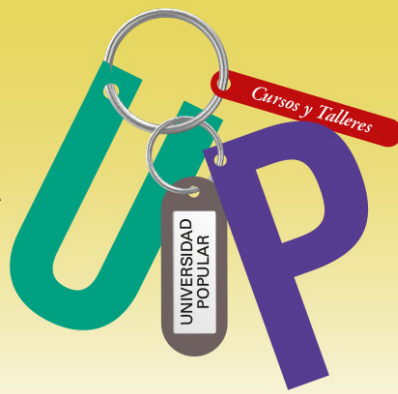
CÓD.~104

La inteligencia emocional ofrece un gran abanico de capacidades esenciales para la vida. Es una forma de interacción con el mundo, que incluye habilidades como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la constancia, la empatía o la flexibilidad mental. Estas habilidades configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que son indispensables para tener una adaptación social buena y creativa. Podemos fomentar y fortalecer la nuestra inteligencia emocional y, además, desarrollarla y cuidarla.

Descubrir, identificar y vivir a fondo las emociones es una forma de educar para que los niños y niñas se descubran, comprendan a los demás y mejoren sus habilidades sociales, de manera que acaben convirtiéndose en personas adultas con la habilidad de hacer frente a los retos que plantea la vida.

La familia y los entornos educativos son los sitios donde se establecen los primeros vínculos, relaciones y emociones. Padres, madres y educadores son modelos y guías, por lo que es fundamental que, cuando hablamos de educar las emociones, las personas que comparten la vida con niños y niñas sean las primeras en saber identificar las propias, expresarlas y regularlas.

Este curso va acercarnos al mundo de las emociones, a reconocerlas, a saber en qué etapas aparecen y en qué situaciones, qué podemos esperar de ellas, cómo educarlas... Todo ello a través de ejemplos prácticos de la vida cotidiana.



## Cómo explica-yos la muerte a les neñes y neños

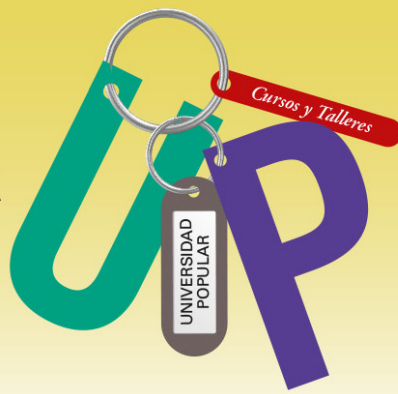
CÓD.~105

Como persones adultes, queremos protexer a la reciella de les esperiencias doloroses, pero les neñes y neños nun se tán preparando pa la vida, sinón que yá la tán esperimentando. Como la muerte forma parte de la vida, ye inevitable qu'acaben topando con ella. Ser capaz d'entender la muerte, d'atravesar les etapes del delu d'una manera sana y de seguir viviendo con eficacia ye esencial pal so bienestar. Pa elles y ellos, comprender, llorar y conmemorar la perda d'un ser queríu y seguir cola so vida ye una necesidá. Cuando ayudamos a un neñu o neña a sobrellevar el dolor que produz una firida emocional tan grande como la muerte, tamos dándo-y unes capacidaes y una comprensión importante, que-yos van servir pa tola vida.

Esti ye un cursu curtiu, al traviés del que se van buscar salíes pa favorecer la superación d'una situación tan dolorosa como ye la muerte d'un ser queríu y pa poder ayudar a les y los neños a facer frente a esi procesu.

### Conteníos:

1. Preceición que tien reciella de la muerte dependiendo de la edá
2. Comunicación de la muerte d'un ser queríu
3. Comprensión de les pallabres y rituales al rodiu de la muerte
4. El dolor: un pasu necesariu
5. Observación y reconocimientu de los pensamientos y sentimientos
6. Reación de les neñes y los neños énte la muerte y cómo responder dende la perspeutiva adulta



## Iniciación a la informática y navegación per Internet

CÓD.~106

**Namás una persona per equipu.**

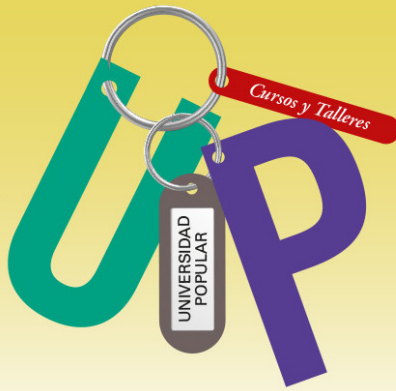
El cursu ta dirixíu a persones que quieran aprender a emplegar l'ordenador y Internet, entamando dende cero y adautándose al colectivu, ensin límite d'edá.

L'oxetivu del cursu va ser aprender a manexar un ordenador de forma sencilla y práctica, conociendo les posibilidaes que nos puede ufiertar na vida cotidiana. Amás vamos descubrir lo que puede aportar Internet al nuestro día a día: navegar pela rede, obtener información, facer xestiones cola Alministración, comprar o comunicanos al traviés del corréu electrónicu.

### Conteníos:

6. Introducción. ¿Qué ye un ordenador? Identificación de los componentes d'un ordenador. Usu del ratón: posición correuta, desplazamientu y botones.
7. L'ordenador: l'escritoriu y la barra d'iniciu. Iconos y ventanes: qué representen y cómo se manexen. Programes informáticos: documentos de testu, etc. Creación, manexu y xestión de documentos y carpetes. La papelera de reciclaxe.
8. Dispositivos d'almacenamientu internos y estrayibles
9. Iniciación a Internet. Qué ye y qué posibilidaes nos ofrez. Navegador: qué ye y de qué partes se compón. Direiciones d'Internet. Enllazos y menús de navegación. Utilización de pestañes. Busca n'Internet d'información, imáxenes, páxines, y descargues.
10. Corréu electrónicu, ¿qué se puede facer con él?





## Dispositivos móviles Android: básico

CÓD.~107

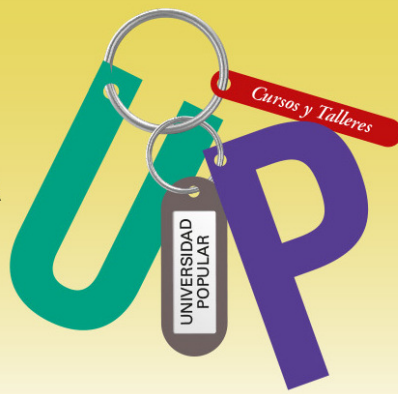
L'alumnáu tien que llevar el so dispositivu móvil.

Los dispositivos móviles (teléfonos y tabletes) convirtiéronse yá nuna ferramienta cotidiana y indispensable, revolucionaron el nuestro estilu de vida y hasta cambiaron la forma d'entender les rellaciones.

L'oxetivu d'esti cursu ye abordar, de forma práutica y de manera cenciella, los conocimientos p'aprovechar toles posibilidaes que nos apurren les nueves teunoloxíes, porque un dispositivu móvil val pa más coses que pa llamar.

### Conteníos:

1. Primeros pasos: Carga de batería, puesta a puntu y encendíu, configuración del dispositivu. Qué son los iconos, pa que sirven y cómo se manexen. Pantalla d'iniciu y pantalla d'aplicaciones: diferencies entre dambes.
2. Funciones básiques: Llamar y recibir llamaes/videollamaes. Xestión d'axenda de contautos (memoria interna del teléfonu y tarxeta SIM).
3. Cámara: Fotos con cámara delantera y trasera. Videos. Visualizar y alministrar la galería d'imáxenes y videos (memoria interna del teléfonu y tarxeta de memoria MicroSD).
4. Iniciación a Internet: Internet móvil y conexón Wi-Fi. Usu, tarifas d'internet móvil y control de gastu. Utilizar el dispositivu móvil como zona Wi-Fi. Visualización de descargues: corréu electrónicu y sincronización del corréu.
5. Aplicaciones: Descarga segura, instalación y alministración d'aplicaciones. Actualización d'aplicaciones. Aplicaciones interesantes: mensaxería, mapes, servicios del Conceyu, xestión d'archivos. Sincronización d'aplicaciones en dellos dispositivos.



## Taller de manexu de les emociones

CÓD.~108

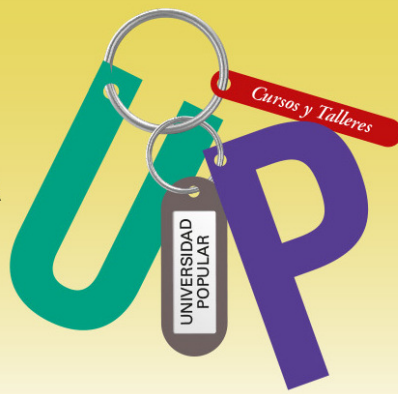
Esti cursu va adientranos nel apasionante mundu de les emociones y la neurociencia pa descubrir d'ónde proceden les emociones, pa qué sirven y cómo identificalas y manexales, col envís de desenvolver el conocimientu, pero sobre too, pa desenvolver la conciencia y qu'esto permita incrementar la calidá de vida.

Les emociones defínnenos como persones. La neurociencia d'anguaño diznos que'l so manexu puede determinar l'ésitu na vida d'una persona, en mayor midida que la intelixencia estudiada de forma clásica y que la sociedá asocia a lo académico y lo profesional.

Desarrollar competencias como la conciencia emocional, la regulación y l'autoxestión son habilidaes que repercuten na meyoría de la vida diaria y de les persones que tán al nuestro alrededor. Asina, vamos ser quien a desarrollanos con más llibertá y a intervenir nes circunstancies que nos presente la vida siguiendo los nuestros propios criterios y non los impulsos automáticos a los que nos lleva'l nuestro sistema nerviosu. Alcontrar el puntu d'equilibriu exautu ente acoyer les emociones y nun dexase llevar por elles ye difícil, pero entamar el camín paga la pena.

### Conteníos:

1. ¿Qué son les emociones?
2. Descripción de les emociones
3. Manexu y xestión
4. Psicología positiva



## Llingua asturiana: básicu

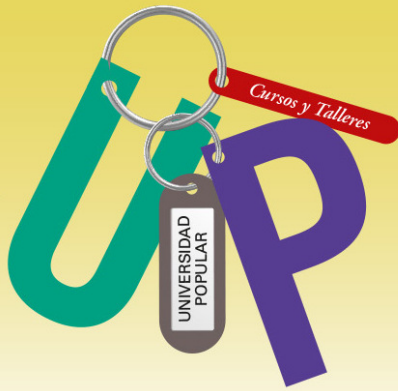
CÓD.~109

Nesti cursu va facese una introducción a la llingua asturiana dende'l nivel más básicu, apurriendo conteníos gramaticales, vocabulariu, ortografía, exercicios pa trabayar la oralidá y conteníos culturales complementarios. El cursu quier servir mesmu p'aquelles persones que tienen l'asturianu como llingua familiar y quieran afondar na alfabetización, como pa persones que partiendo de cero quieren averase y garrar les primeres capacidaes comunicatives nel idioma, mesmu per escrito que de forma oral.

### Conteníos:

- Primeres llecciones de gramática: alfabetu, artículu, sustantivu, posesivos, numberales, neutru de materia, etc.
- Normes ortográfiques: apóstrofes, contracciones
- Hestoria de la llingua asturiana
- Variedaes internes del asturianu
- Usu oral del asturianu
- Lliteratura asturiana
- Llectura de llibru
- Sociollingüística I
- Vocabulariu I

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Ficción sonora

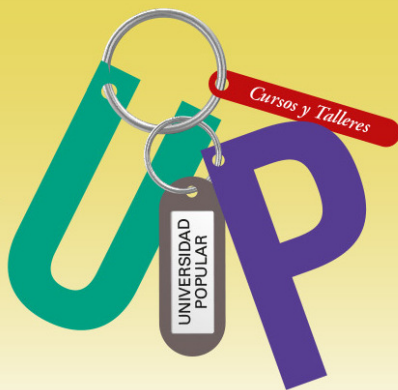
CÓD.~110

La ficción sonora ye una experiencia artística y espectacular empobinada a la percepción auditiva de les y los espectadores y que se basa en conteniós ficcionalizaos, ye dicir, que busquen asemeyase a la realidá ensin selo.

L'oxetivu d'esti taller ye ofrecer al alumnáu una capacitación básica pa crear les sos propies ficciones sonores y colaborar n'otres producciones.

El trabayu va tar centráu nos distintos elementos que constituyen la ficción sonora (la pallabra, la música, los efeutos de soníu y la creación d'ambientes) y na redaición de guiones propios, atendiendo a los distintos xéneros sonoros y tipos d'emisión.

Les actividaes propuestes, adautaes siempre al procesu de desarrollu del grupu, van ser dinámiques de conocimientu grupal, exercicios de llectura, exercicios d'análisis de textos dramáticos, dinámiques grupales d'intercambiu y tormentes d'ideas, exercicios de declamación, xuegos y exercicios de técnica vocal, actividaes d'adautación de textos narrativos a llinguaxe dramático y grabación de los guiones finales.



## Taller de caligrafía: básico

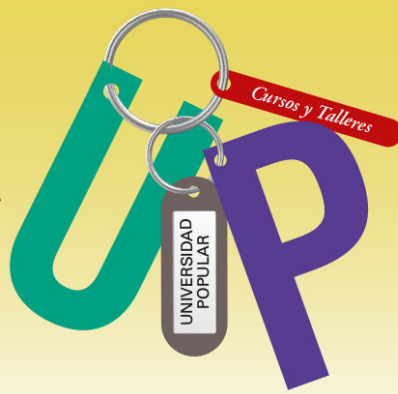
CÓD.~111

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu

Cuando una escritura se convierte n'arte visual, ye casi seguro que tamos falando de caligrafía. De toles definiciones, que son munches, vamos garrar la de Rufino Blanco, pal que la caligrafía ye «l'arte de representar con guapura los soníos orales per aciu de signos ortográficos, o bien la única arte gráfica guapa de la pallabra». Vamos trabayar sobre ello nesti taller pal que nun fai falta tener conocimientos previos y que tien como oxetivu dar a conocer la evolución histórica de la caligrafía y los materiales emplegaos, amás de práutica, mucha práutica.

### Conteníos:

1. Rudimentos de la caligrafía: el *ductus*, el grau d'inclinación, l'espaciáu, el pautáu...
2. Diferentes estilos caligráficos: capitales romanes, rústica, lletra uncial, gótica, escritures humanístiques (itáliques, *redondilla*, bastarda española) y inglesa.
3. Iluminación de lletres.
4. Fabricación d'utensilios d'escritura (cálamu, corte de plumes d'ave, *colapen*) y de tintes.
4. Introducción a la caligrafía contemporánea: la lletra dibuxada y el *lettering*.
6. Desarrollu de proyeutos caligráficos.



## Taller de dibuxu: retratu

CÓD.~112

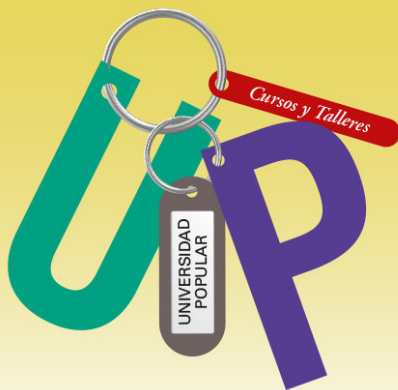
Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos.

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu

Taller dirixíu a persones que quieren desenvolver les sos habilidaes de dibuxu usando distintes téuniques, materiales y métodos pa la representación del rostru humanu. Vamos trabayar los temas básicos del retratu: el canon y les midíes del rostru, les distintes víes y posiciones de la cabeza, los volúmenes y les formes de los distintos elementos del rostru. Va proponese un averamientu a les téuniques de color y un usu más espresivu de les formes, como na caricatura o'l cómic, o pa desenvolver un estilu personal.

### Conteníos:

1. Estructura, proporciones y volúmenes de la cabeza humana
2. Forma y detalles de los elementos del rostru
3. Direiciones y distintos planos de la cabeza
4. Tratamientu del color, lluces y solombres
5. Edaes y sexu
6. Xestu y espresión
7. Estilos y téuniques
8. Encuadres y fondu



## Delles téuniques y materiales de dibuxu

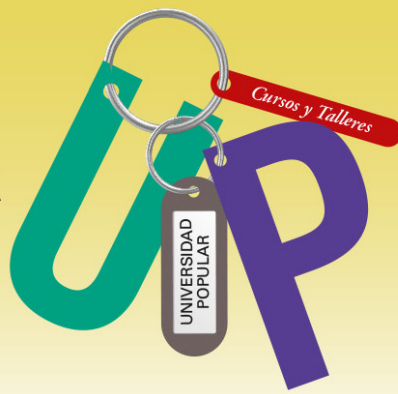
CÓD.~113

L'alumnáu va tener que llevar el material complementariu que se va especificar al principiu.

Taller dirixíu a toles persones interesaes n'averase al dibuxu al traviés de téuniques qu'ayuden a entender los elementos gráficos dende lo más básico: tratando'l trazú, la mancha o'l color en rellación a la representación de volúmenes, formes, fondura y atmósfera. L'usu de dellos materiales como'l pastel, l'acuarela, la tinta o los llápices de colores van permitir distintos enfoques y van ayudar a familiarizase coles carauterístiques de cada mediu.

### Conteníos:

1. Afianzamientu del trazú y proporciones
2. Volúmenes y formes al traviés de trames de tinta
3. Estudiu de la gama al traviés de los llápices de colores
4. Mancha y mezcles de color na téunica del pastel
5. Acuarela: aguaes básiques y estaos d'humedá



## Xestión de proxectos culturais

CÓD.~114

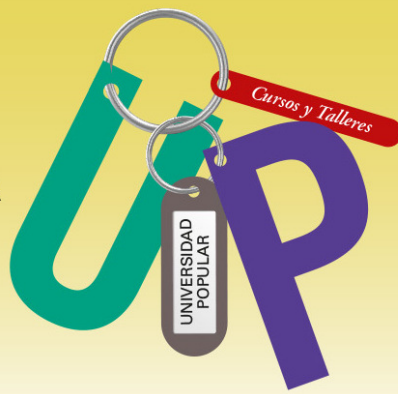
Nel ámbito cultural hai que presentar proxectos pa poder executalos y financiarlos, ye dicir, hai que formular y elaborar per escrito les ideas sobre una actividá cultural. El puntu de partida de cualesquier proxectu ye una idea orixinal que, nel so desenvolto, involucra recursos humanos, técnicos y económicos. Desenvolto un conxuntu d'actividades interrelacionadas y coordinadas ente elas, y l'objetivo ye algamar resultados concretos y d'impautu nel público oxetivu. Recursos, presupuestu y tiempo van ser tamén determinantes pa ello.

El curso ta dirixiu a persones que quieran averase a los conocimientos básicos y necesarios pa la xestión de proxectos culturais. Los aspectos qu'hai que tener en cuenta son la creación, la planificación, el desenvolto y la execución, y les fases de desenvolto del proxectu son diseño, formulación, planificación, financiación, comunicación, execución y evaluación.

### Conteníos:

1. De la idea al proxectu: qué queremos facer y cómo lo vamos facer.
2. Xestión y desenvolto: produción d'un proxectu cultural.
3. Plan de comunicación y difusión.
4. Evaluación de proxectos culturais.





## El cultivu del güertu: básicu

CÓD.~115

L'alumnáu va tener que llevar el material complementariu que se va especificar al principiu.

Cada vez son más les persones que s'animen a averase al cultivu de los güertos, y más nes ciudaes, onde se demanda más que nunca un tipu nuevu de contactu cola naturaleza. Necesítase crear venceyos nuevos y tener la esperiencia de poder plantar, observar, cuidar y garrar hortalices, verdures, plantes aromátiques, etc. La satisfacción d'alimentanos colo que cultivamos coles nuestres manes ye obvia.

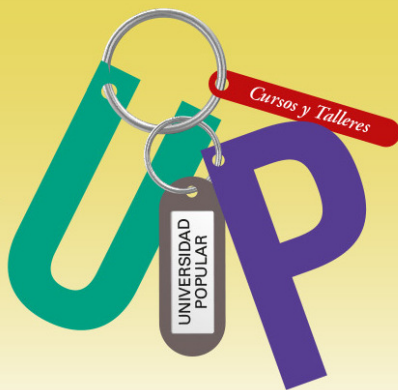
Pa cultivar un güertu ye precisu tener capacidá d'observación y muncha paciencia pa nun abandonar si les coses nun van como quisiéramos. A la fin, tas trabayando con seres vivos que se rellacionen col mediu y, nesa dinámica, puede pasar de too.

Si tienes mui pocu tiempu, lo meyor ye utilizar tiestos o macetes nos poyos de les ventanes, balcones pequeños o terrazas. D'esta manera, los nuestros cultivos van tar mui cerca y va resultar muncho más fácil mantenelos. Se tienes más tiempu, dalgo de terrén o un espaciu arrendáu pa ello, les posibilidaes aumenten.

El plantegamientu d'esti cursu ye práuticu y ta enfocáu a toles persones que quieran crear y trabayar un güertu de cero. Van mostrase les xeres básiques de preparación del suelu, les téuniques de cultivu pa empezar a plantar y cómo resolver los problemes que vayan surdiendo.

### Conteníos:

1. El güertu y el cultivu del güertu. Téuniques básiques de cultivu: preparación del terrén, suelu, temporaes y metodoloxía.
2. Identificación d'especies en diferentes fases de desarrollu.
3. Planificación a lo llargo del añu.
4. Identificación d'enfermedaes y plagues y tratamientos afayadizos.
5. Métodos de seguridá nel usu y manexu de les ferramientes.



## Xardinería: básico

CÓD.~116

L'alumnáu va tener que llevar el material complementariu que se va especificar al principiu.

¿Quies averate a la xardinería? ¿Prestaríate conecere les xeres básicas de mantenimientu d'un xardín? Cualesquier época del añu ye bona pa entamar, yá que si nun tienes tiempu pa facer práutiques o si les horas de lluz nos compliquen el trabayu, siempre ye posible adelantase nel conocimientu de lo que va haber que facer na siguiente época o épocas del añu.

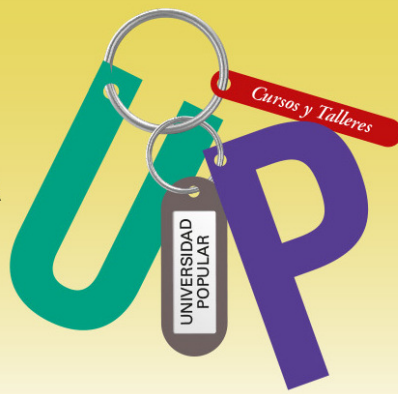
El cursu ta dirixíu a persones ensin conocimientos previos y va servir pa tener una visión panorámica y introductoria sobre la xardinería, en xeneral, ensin afondar en nengún de los apartaos por mor de la duración.

Va ponese a comuña col Xardín Botánicu Atlánticu, que tien unes dependencias incomparables pa la divulgación del so estrordinariu patrimoniu vexetal y natural.

### Conteníos:

1. Tipos de xardinos, adecuación al usu
2. Preseos de xardinería y prevención de riesgos
3. Suelos: testura, fondura, drenaxe, sustratos, preparación del terrén, operaciones previes y tratamientu
4. Reproducción de les plantes. Téuniques de multiplicación: acodos, estaques, inxertos, semiente, etc
5. Plantes lleñoses: árboles orniamentales, setos y trepadores
6. Plantes yerbácees: plantes añales, perennes, vivaces, biltos y época de floración
7. Los elementos vivos: trepadores, matos, árboles, rosales, prau, biltos y hortalices
8. Los elementos de conxuntu: madera, piedra pa zarros, rocalles
9. Preparaos preventivos y de tratamientu d'enfermedaes y plagues con cirterios ecolóxicos

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Videu con cámara de fotos pa fotógrafos

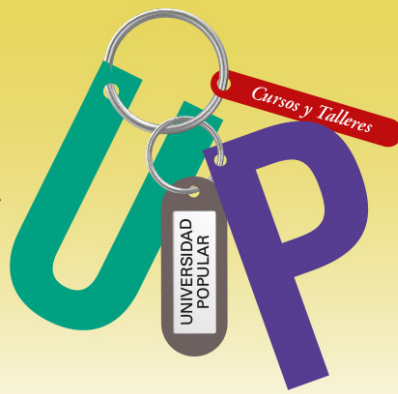
CÓD.~117

Pa matriculase nesti cursu hai que tener conocimientos previos de fotografía.

L'alumnáu va tener que llevar cámara propia y el material complementariu que se va especificar al principiu.

Cursu dirixíu a usuarios y usuaries de cámaras con mou d'esposición manual y con grabación de videu, n'alta definición y FULL HD, con esperiencia nesti campu o ensin ella.

Xornaes dividíes en sesiones teóriques d'averamientu y práutiques. Nes sesiones teóriques, van plantegase los aspectos básicos pa poder facer una grabación de videu, amás del conocimientu de los parámetros de los equipos. Les sesiones práutiques tán centraes na grabación de planos colos conocimientos adquiríos nel cursu.



## Taller de microrrelatos

CÓD.~118

Pa establecer una visión clara de lo que significa'l microrellatu, ye fundamental facer un análisis pequeñu del rellatu nel sentíu más ampliu, ensin escaecer el cuentu y la fábula tradicionales, de los que deriven dambos subxéneros.

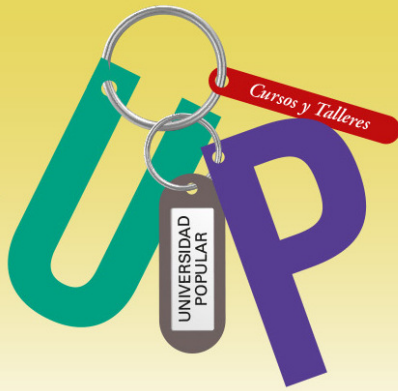
Ye un taller dirixíu a persones qu'esfruten cola escritura y quieren meyorar la téunica nel campu concretu del rellatu curtíu. La espresión en dos, cinco, cien llinies... ye una parte perimportante de la lliteratura y equí vamos poder meyorar les téuniques pa fomentar la imaxinación y la evocación de personaxes, espacios, trames, etc.

Con esti taller queremos averar la narrativa al alumnáu a partir del microrrellatu, xéneru lliterariu de muncha tradición na lliteratura.

Por supuestu, esta aproximación va tar acompañada de la llectura de dellos microrellatos d'autores famosos, mostrando asina la diversidá (n'estensión, temática, plantegamientu, etc.) y el contestu nel que s'escribieron.

### Conteníos:

1. Orixe del cuentu y la fábula
2. El pasu del cuentu y la fábula tradicionales al rellatu y al microrellatu
3. Análisis de microrellatos propuestos, incluyendo les sos téuniques narratives
4. Los y les grandes escritores de microrellatos
5. Escritura de microrellatos aplicando les téuniques estudiaes y emplegando como posible inspiración les composiciones vistes en clase



## Baille tradicional asturianu

CÓD.~119

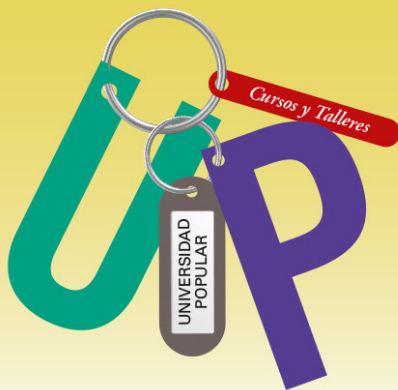
La música y el baile, como fontes de tresmisión cultural, son parte fundamental de la identidá de los pueblos. Conocelos ayúdanos a conocenos a nosotros/es mesmos/es, a los nuestros antepasaos, les nuestros tradiciones y ritos. Nun se puede entender la cultura d'un pueblu ensin la so música, los sos bailles y les sos dances.

Pal desarrollu del cursu vamos seguir la clasificación pa bailles y dances que propón Fernando de la Puente p'Asturies, centrando los oxetivos na diferenciación y reconocimientu de los diferentes bailles y ritmos, asociándolos al so usu y a la so estructura.

Vamos familiarizanos colos ritmos y melodíes tradicionales asturianas, mesmo que colos instrumentos utilizaos en cada casu. Vamos conocer los pasos y movimientos fundamentales nel baile tradicional y vamos aplicalos a los bailles al traviés de distintes melodíes:

### Conteníos:

1. La danza
2. Bailles de rueda
3. Bailles xuegu
4. Bailles con «nome propiu»
5. La xota
6. El Saltón
7. La muñeira



## Taller de memoria y ximnasia mental pa mayores

CÓD.~120

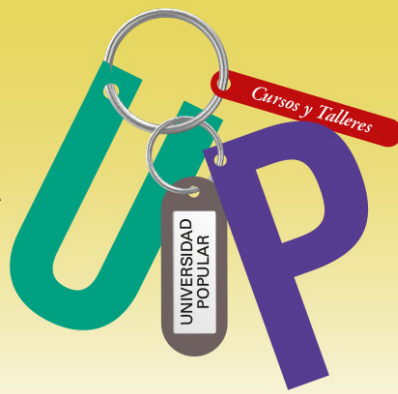
Cursu dirixíu preferentemente a persones mayores de 60 años.

Dirixíu a persones interesaes nel tema, que tienen dificultaes pa retener o recuperar información y que quieran mantener o meyorar les facultaes mentales. L'oxetivu del cursu ye facilitar estratexes pal recuerdu y desenvolver habilidaes que permitan meyorar capacidaes pa recuperar información, too ello d'una forma práctica d'afechu.

Propónse un programa d'exercicios simples, amenos y eficaes pa coordinar les habilidaes de la mente: perceición, atención, memoria, concentración, axilidá mental, capacidá de aprendizaxe, amás de la posibilidá d'elaborar un plan personalizáu pa poder mantener los beneficios y meyoralos a lo llargo de toda vida.

### Conteníos:

1. Introducción sobre la memoria: ¿por qué perdemos memoria?
2. Valoración del nuestro funcionamientu mental actual nel trabayu y ocupaciones, xeres cotidianes y momentos d'ociu
3. La perceición: estimulación de los nuestros sentíos
4. Exercicios prácticos pa desenvolver el gustu, l'oyíu, la vista, l'olfatu, el tactu y l'habilidá de manipulación
5. L'atención. Mantenimientu y desarrollu de la capacidá d'atención. La so rellación cola resistencia mental.
6. La memoria: funcionamientu y exercicios pa desarrollala
7. Estructura y organización del pensamientu
8. Flexibilidá mental: creatividá, imaxinación, improvisación
9. Coordinación mental, toma de decisiones
10. Meyora de les habilidaes mentales, autoestima y calidá de vida
11. Elaboración d'un plan vital personalizáu de meyora



## Comprender l'estrés, l'ansiedá y la depresión

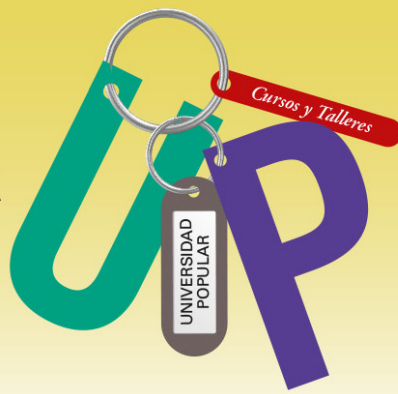
CÓD.~121

Estrés, ansiedá y depresión son términos que tán enforma presentes nel nuestro vocabulariu cotidianu y na nuestra sociedá. Usámoslos davezu y les más de les veces ensin munchu rigor. Dicimos que los tenemos o que conocemos a dalguién que los tuvo en dalgún momentu de la vida. N'otres ocasiones, cronifíquense ensin que nos decatemos. Sicasí, ye un fechu qu'estos conceutos non siempre s'entienden bien y, dacuando, úsense de forma incorreuta, confúndense, entemécense, y eso xenera desconciertu y dificulta la busca de soluciones a toles dificultaes que nos provoquen.

Nuna sociedá na que por fin s'empieza a reconocer la importancia de la salú mental na nuestra vida, paez urxente crear un espaciu nel que s'esplicue y se forme al rodiu de qué son y qué nun son l'estrés, l'ansiedá y la depresión, deprendiendo a estremalos y a saber con qué signos y síntomes se rellaciones y con cuálos non. Eso ye lo que vamos abordar nesti cursu, definiendo a fondu los tres conceutos, esplicando d'ónde vienen y a ónde nos pueden llevar, faciendo un análisis detalláu de les sos carauterístiques evolutives, biolóxicos, clínicos y funcionales. Con ello, queremos romper los mitos qu'esisten al respeuto, desdramatizar y poder asina manexar les situaciones d'una forma más afayadiza. Amás, van apurrise ferramientes pa deprender a conocenos meyor, a entender les señales qu'emite'l nuestro cuerpu y sobre too a diferenciar estos tres cuadros, anque en tou casu, siempre tien que ser un diagnósticu especializáu'l que defina'l nuestro estáu mental.

Esti cursu puede servir de guía pa saber cuándo hai que solicitar ayuda profesional.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## Sicoloxía pa una vida cotidiana sana

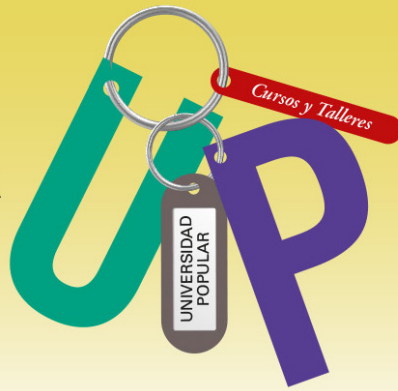
CÓD.~122

Les conductes pa llevar una vida saludable nun son siempre fáciles de conseguir y, sobre too, de mantener, pero los beneficios compensen l'esfuerzu que supón cambiar a un estilu de vida más sanu. Nesti cursu vamos abordar muchos aspectos qu'hai que cuidar pa llevar una vida cotidiana sana: dende'l sueño, l'alimentación, el deporte, les téuniques de relaxación, l'atención plena al momentu presente, etc. hasta cómo organizar el tiempu y qué facer nos momentos de vagar. Amás, a esta llista añádense aspectos fundamentales qu'afeuten directamente al disfrute d'una vida plena, como les relaciones sociales, la resolución de conflictos, l'actitú énte los problemas, los pensamientos y la forma de percibir la realidá. Toes estes variables xuntes producen meyores físicos y mentales pal bienestar xeneral, yá que nos protexen del estrés, previenen enfermedaes y faen qu'aumente la enerxía y la motivación.

Un comportamientu saludable permite disfrutar d'una visión más positiva de la vida y tener meyor áminu en xeneral.

Toos estos aspectos formen parte de los conteníos d'esti cursu, dirixíu a persones que quieran cambiar aspectos de la so vida incorporando hábitos nuevos col envís de meyorar el bienestar personal.





## Cocina: básico

CÓD.~123

L'alumnáu ye l'encargáu de mercar los ingredientes.

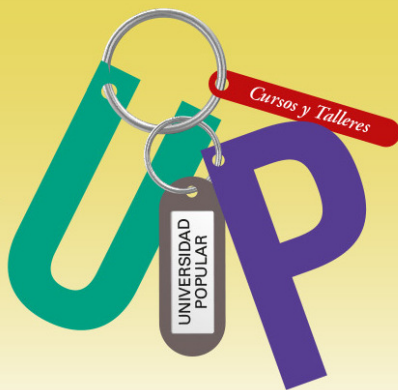
Cursu dirixíu a toles persones que nun tuvieron oportunidá de deprender a cocinar y quieran averase al mundu de los fogones.

Vamos plantegar d'una forma práutica recetas sencillas coles qu'entamar la nuestra andadura na cocina. Al mesmu tiempu, van trabayase conteníos referíos a la cocina como llugar de trabayu, la compra d'alimentos y el conocimientu del so valor dietéticu pa llograr una dieta equilibrada, o la llimpieza, conservación y tratamientu de los alimentos.

### Conteníos:

1. Introducción:
  - Organización de la cocina
  - Materies primes: carauterístiques alimentaries y nutricionales
  - Aspeutos importantes a la hora de facer la compra
  - Manipulación d'alimentos en crudo
  - Conservación de xéneros
  - Organización d'ingredientes que se van emplegar na receta (midíes, cortes, cacharros, etc.)
2. Elaboración de platos sencillos:
  - Ensalaes, sopes, verduras, pastes y arroces
3. Elaboración de pescaos y carnes
4. Cocina estacional y cocina básica
5. Repostería casera

Los cursos de cocina organícense n'equipos de trabayu que van alternando toles xeres necesaries pa facer una bona actividá; amás de cocinar, ye necesario mercar, fregar, recoyer y otres xeres diverses como dexar la cocina como la atopasti. Amás, ye precisu eliminar toles sobres echándoles al contenedor correspondiente.



## Cocina del Mediterraneu

CÓD.~124

L'alumnáu ye l'encargáu de mercar los ingredientes.

Cursu dirixíu a persones que disfruten cocinando o que quieran adquirir habilidaes y conocimientos de cocina nuevos. Nesti cursu, vamos facer distintas elaboraciones de cocina mediterránea.

Vamos viaxar per tola cuenca del Mediterraneu cocinando platos distintos a los qu'avezamos a cocinar, platos de recetas sencillas, pero non por ello menos riques.

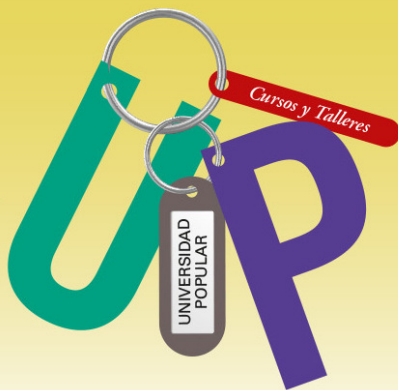
Con, lo menos, venti sitios de parada y fonda, vamos adientranos na cultura gastronómica mediterránea al traviés de recetas menos conocíes de carnes, pescaos, sopas y cremes, panes y postres extraordinarios pol sabor, colores y arume. Vamos ver y experimentar cómo la sencillez na elaboración nun ta reñida col resultáu final.

Igual nos sorprende descubrir qu'en Bosnia hai una empanada de cecina o qu'al llegar a Israel vamos preparar una llubina, pasta en Chipre, *risotto* en Montenegro o un *pithivier* dulce y delicáu a orielles del Loira.

Esti cursu va ser una explosión de sabores, colores y sensaciones difíciles d'olvidar. Vete sacando'l billete, qu'esto arranca.

Los cursos de cocina organícense n'equipos de trabayu que van alternando toles xeres necesaries pa facer una bona actividá; amás de cocinar, ye necesario mercar, fregar, recoyer y otres xeres diverses como dexar la cocina como la atopasti. Amás, ye precisu eliminar toles sobres echándoles al contenedor correspondiente.

OFERTA FORMATIVA



OCHOBRE 2023

## **Fajitas, arepes, empanaes y otros manxares llatinoamericanos**

CÓD.~125

**L'alumnáu ye l'encargáu de mercar los ingredientes.**

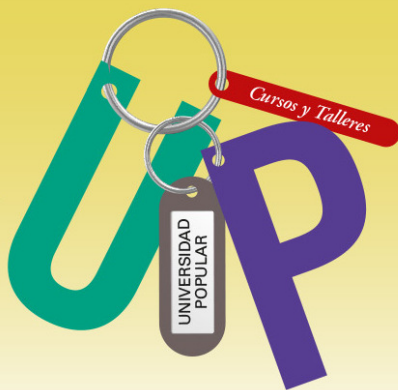
Cursu dirixíu a persones que disfruten cocinando o que quieran adquirir habilidaes y conocimientos de cocina nuevos. Nesti cursu, vamos facer distintes elaboraciones llatines. Recetes tradicionales, sabroses, riquísimes y orixinales. Ye cocina de siempre, casera, con platos más o menos conocíos pa los nuestros paladares y toos ellos típicos de los distintos países llatinoamericanos.

Partiendo de les recetes tradicionales y con tol respetu poles materies primes de cada país, vamos permitinos dalguna llicencia pequeña nel resultáu final pa poner el nuestro toque personal nel emplatáu.

Venezuela, Uruguay, Brasil, Arxentina... son solo dalgunos de los países del nuestro viaxe gastronómicu llatín. Una explosión de sabores, dulces y picantes, salaos y ácidos, que vamos alcontrar al cocinar estes recetes que van espertar los nuestros sentíos.

*Papas*, empanaes, pitu, ceviches, *burritos*... Tolo qu'esperes y más de la cocina llatina, con unos platos que nos atrapen polos matices, pol exotismu y porque nos inviten a mover l'esqueletu non solo mientres los cocinamos, sinón tamién al tastialos. Grandes sabores los d'esti cursu, nel que vamos cruzar el charcu en cada sesión. ¿Vienes?

**Los cursos de cocina organícense n'equipos de trabayu que van alternando toles xeres necesaries pa facer una bona actividá; amás de cocinar, ye necesariu mercar, fregar, recoyer y otres xeres diverses como dexar la cocina como la atopasti. Amás, ye precisu eliminar toles sobres echándoles al contenedor correspondiente.**



## La ruta gastronómica del Cantábrico

CÓD.~126

L'alumnáu ye l'encargáu de mercar los ingredientes.

Nesti cursu vamos elaborar cuatro menús completos de les cuatro comunidaes que baña'l mar Cantábrico: entrante, primer platu, pescáu, carne y postre, un poco de pan p'acompañar... Y yá lo tenemos.

Van ser unes recetas rellenes de sabor con ingredientes de cercanía y de mercáu minorista, como nun podía ser d'otra manera: escelencia y calidá.

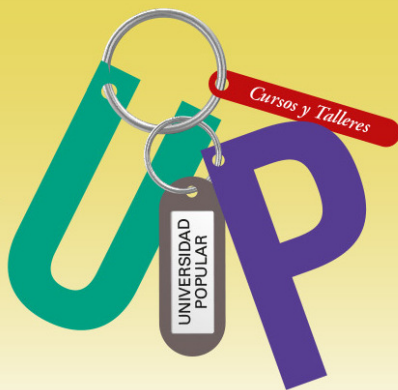
Tolos platos lleven ingredientes típicos, dalgunos son mui antiguos, otros más modernos, pero siempre vamos tener el güeyu na cocina tradicional cantábrica d'este a oeste.

Combinar un arroz con pitu picasuelos con un *steak tartar* de vaca pasiega o una *pantxineta* con unes mini pizzas de pulpu y crema de patata va ser lo habitual nesti cursu. Esti adelantu dizlo too: orixinalidá na elaboración, ingredientes clásicos y modernidá nel emplatáu pa tastiar platos de primera.

Y asina, ente bañu y bañu nel agua fresco del Cantábrico, vamos dir tastiando los manxares d'estes tierres verdes.

Agarráivos, que vienen curves, y nun vos perdáis esti viaxe. «Yá ta ehí l'iviernu».

Los cursos de cocina organícense n'equipos de trabayu que van alternando toles xeres necesaries pa facer una bona actividá; amás de cocinar, ye necesario mercar, fregar, recoyer y otres xeres diverses como dexar la cocina como la atopasti. Amás, ye preciso eliminar toles sobres echándoles al contenedor correspondiente.



## Preba de vinos y maridaxe

CÓD.~127 y 128

L'alumnáu va tener qu'apurir el material complementariu que se va especificar al principiu.

Cursu d'averamientu a la preba de vinos y al so maridaxe dirixíu al públicu consumidor final. L'oxetivu del cursu ye depender a valorar la calidá de los vinos y la interacción colos alimentos al traviés de la so percepción cola vista y l'olfatu, pa poder disfrutalos meyor.

Los conteníos del cursu van incluyir nociones básiques de protocolu y interpretación de les etiquetes pa saber distinguilos nel mercáu.

Van facese maridaxes ente vinos y alimentos, buscando qu'harmonicen y que se complementen.

### Conteníos:

1. Conceutu y metodoloxía de preba.
2. Introducción al maridaxe.
3. Fase visual.
4. Fase olfativa.
5. Fases gustativa y posgustativa.
6. Denominaciones d'Orixe Protexíes (D. O. P.) y variedaes d'uva.
7. Mapa D. O. P.
8. Glosariu básicu.
9. Enantes de les prebes, explicación curtia de la vinificación de blancos y el so maridaxe, la vinificación de rosaos y el so maridaxe, la vinificación d'espumosos y el so maridaxe, la vinificación de tintos y el so maridaxe, la maceración carbónica y el so maridaxe, la barrica de carbayu y el maridaxe de vinos con crianza.